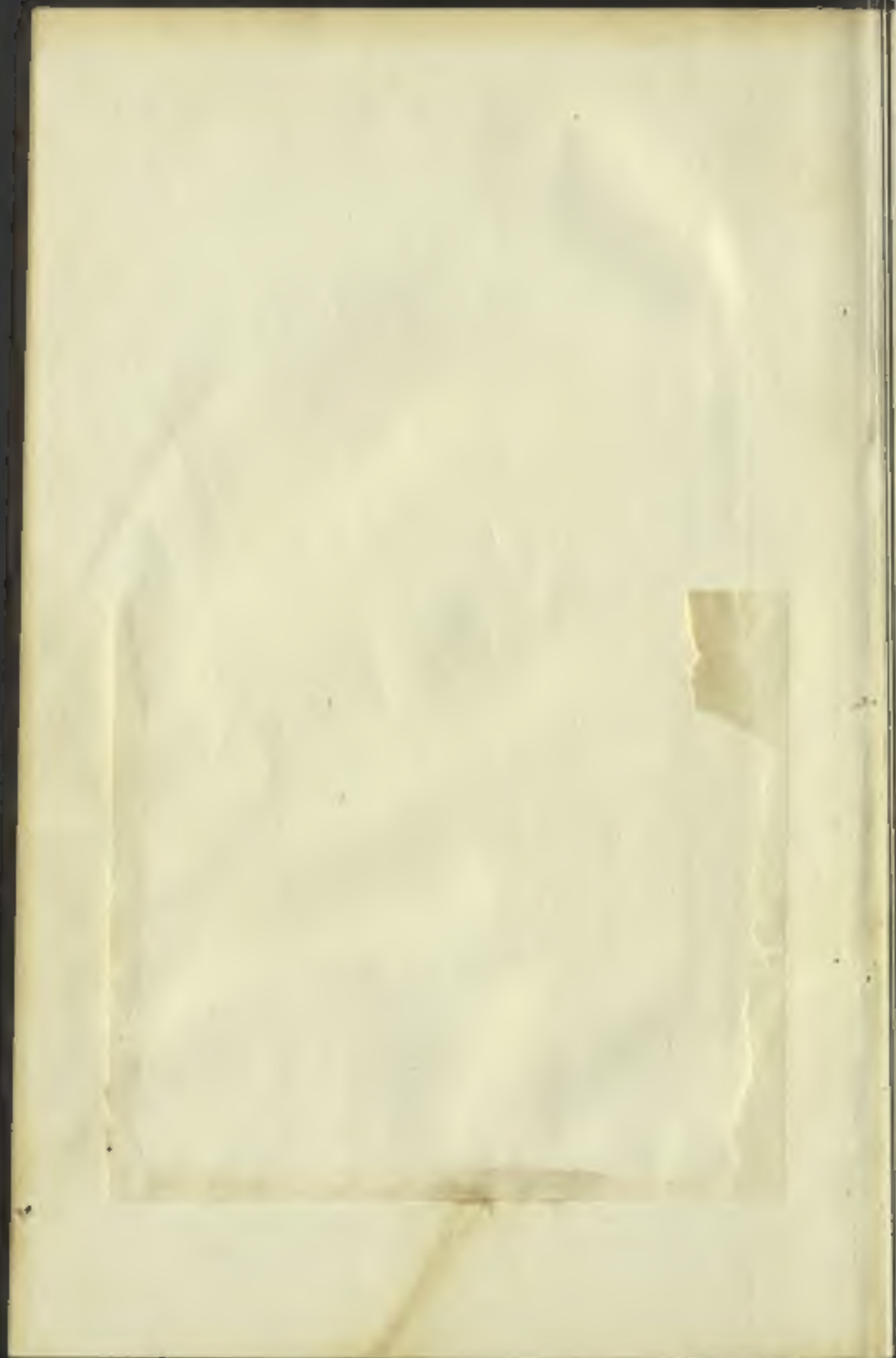
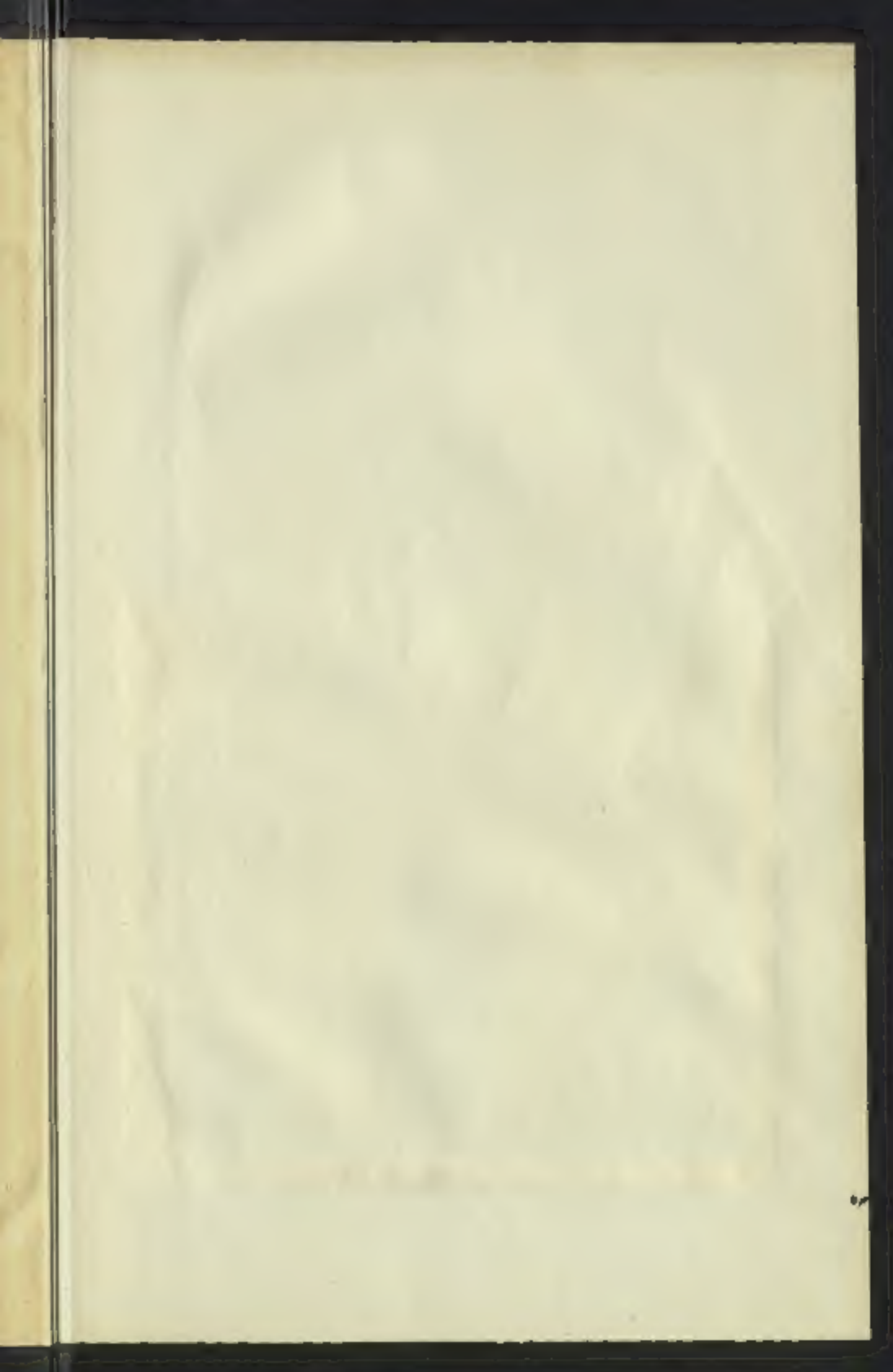


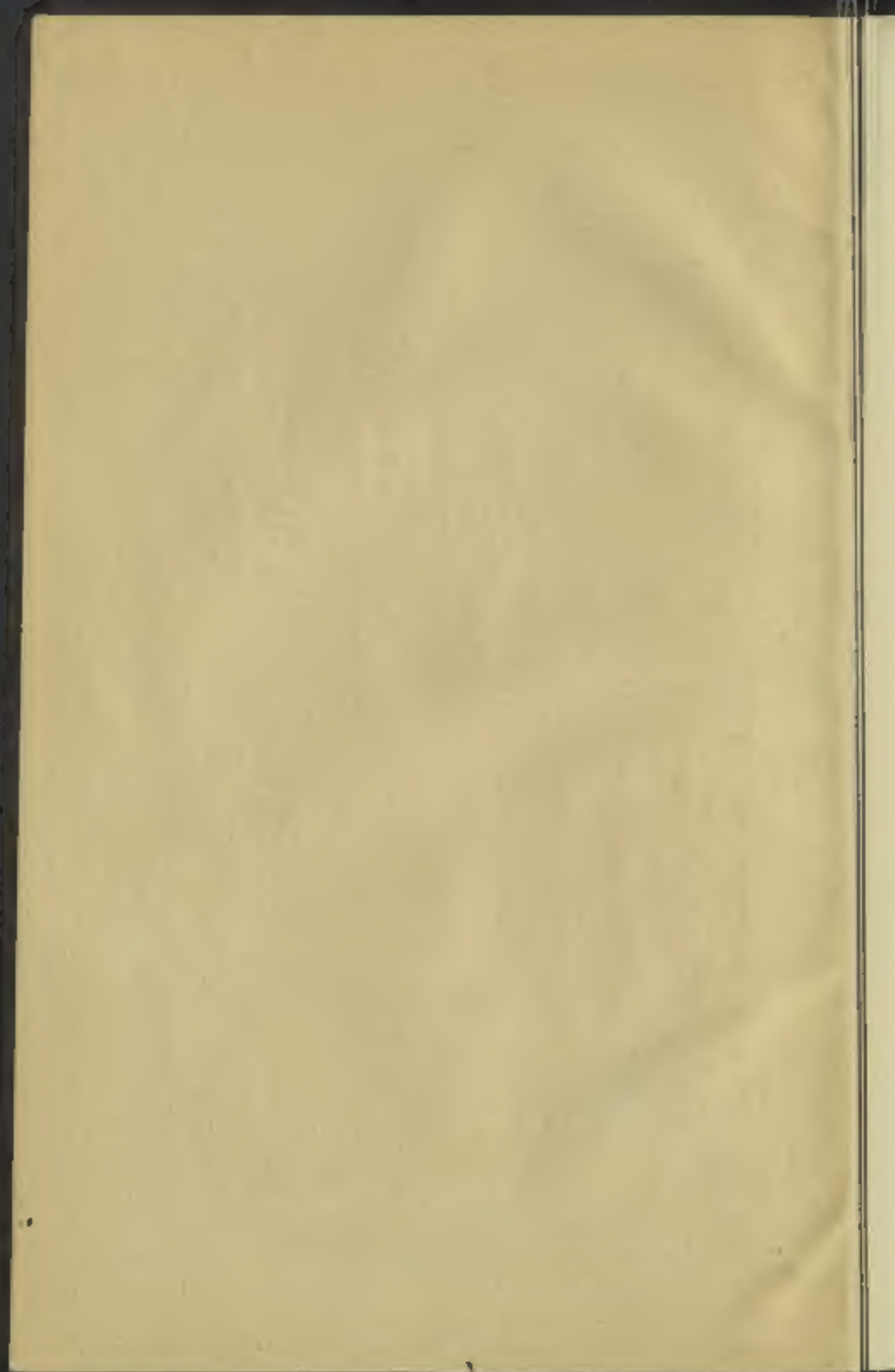
۲۵

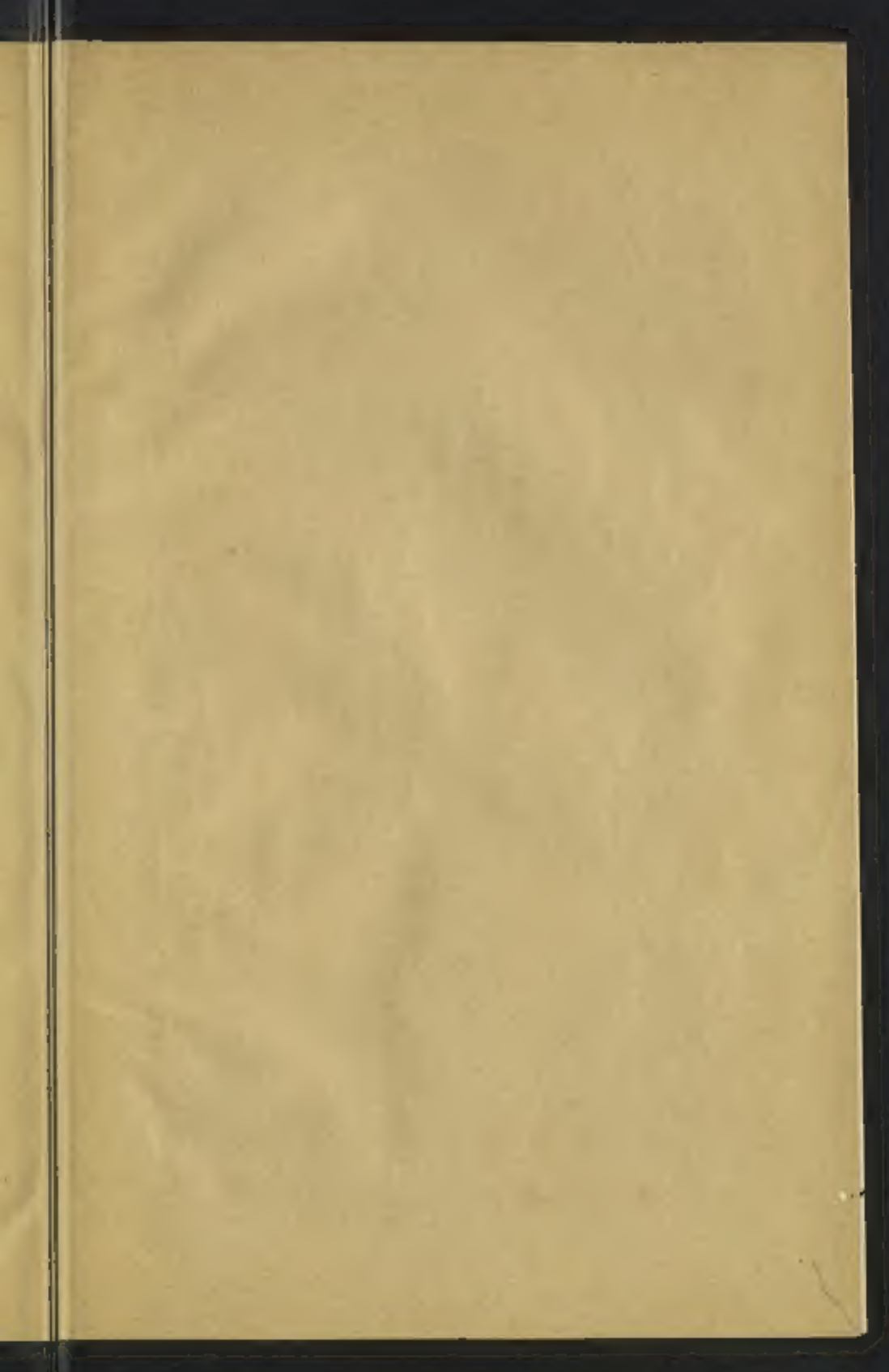
پیشانی

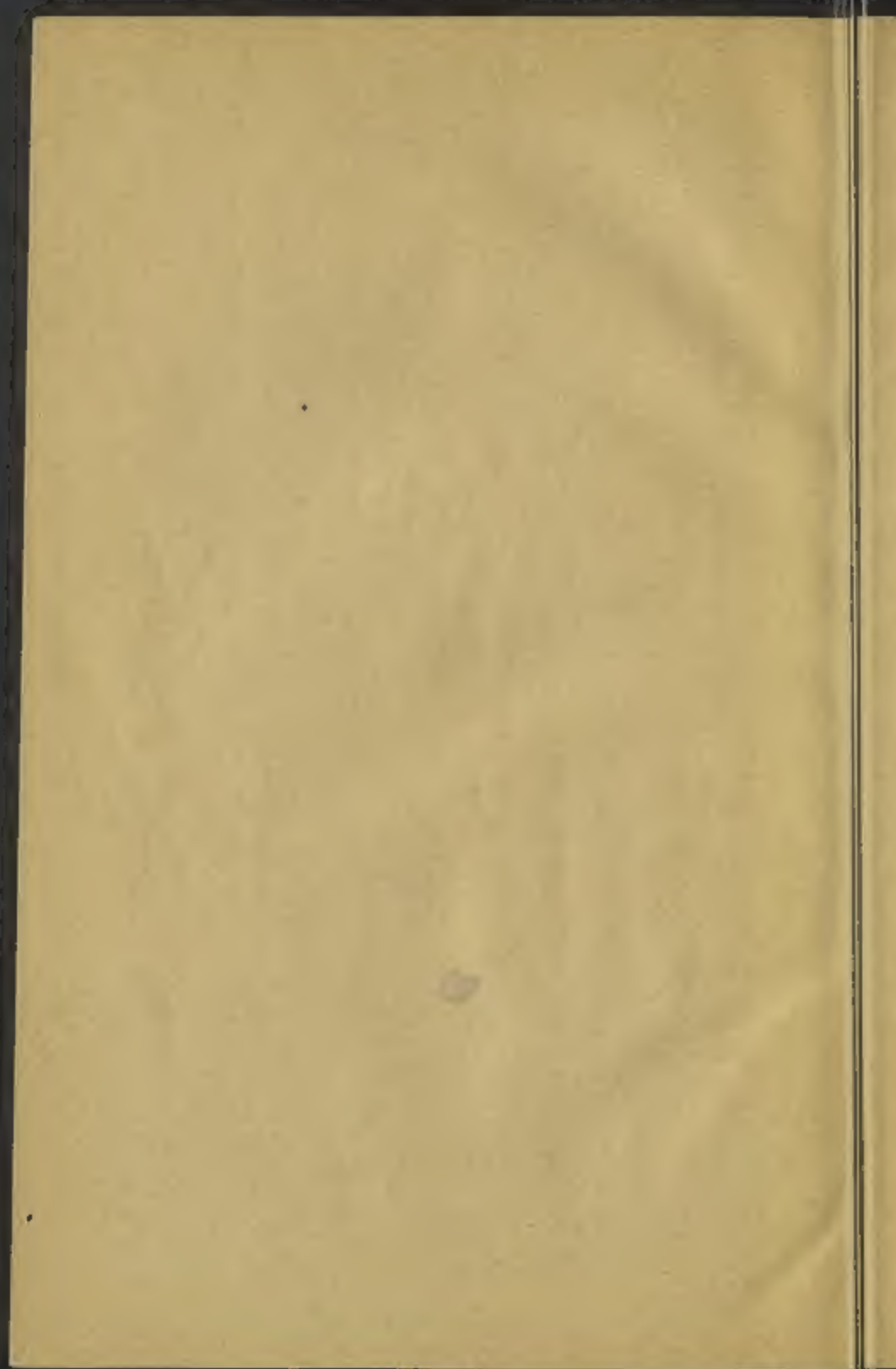


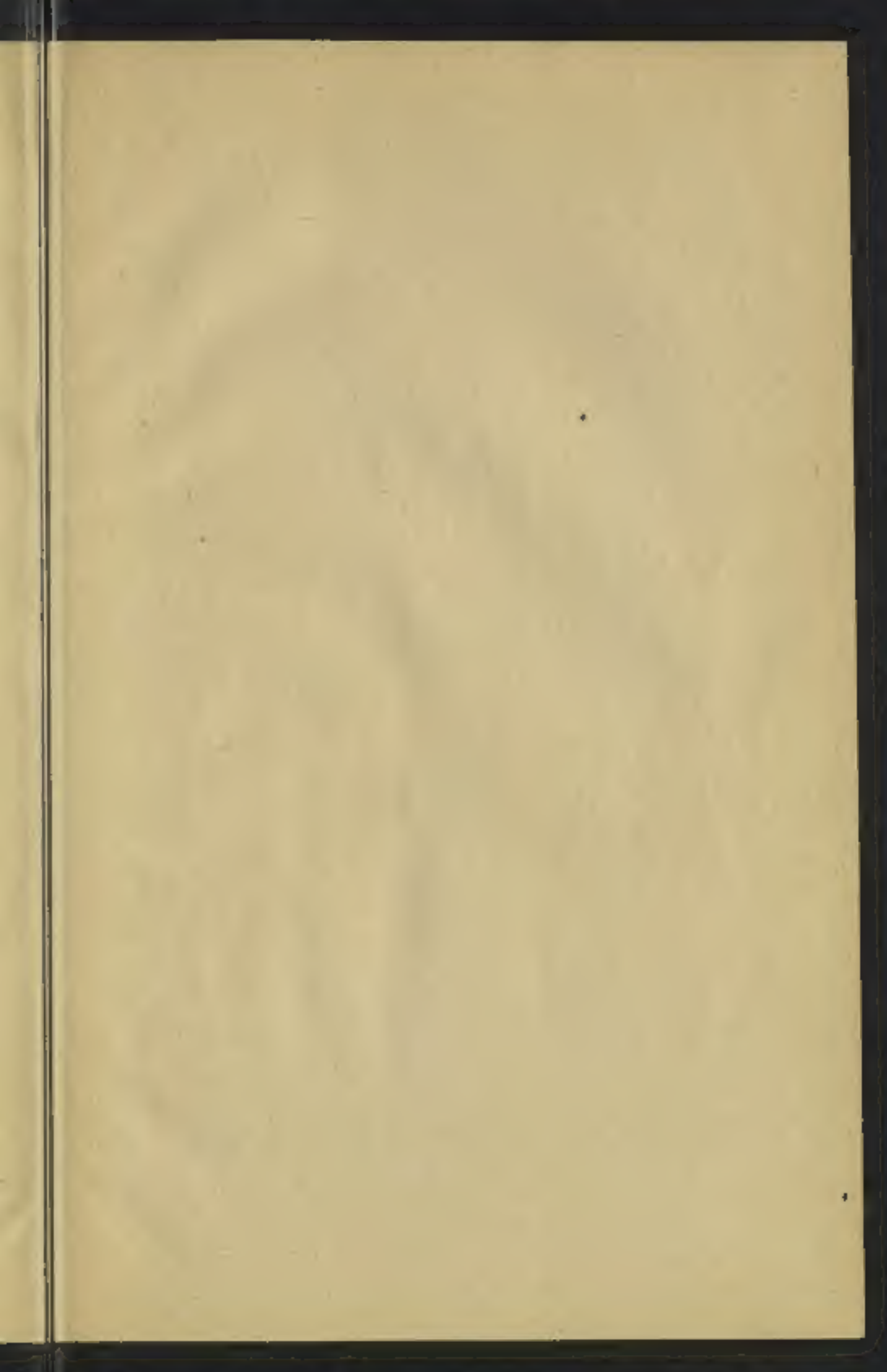















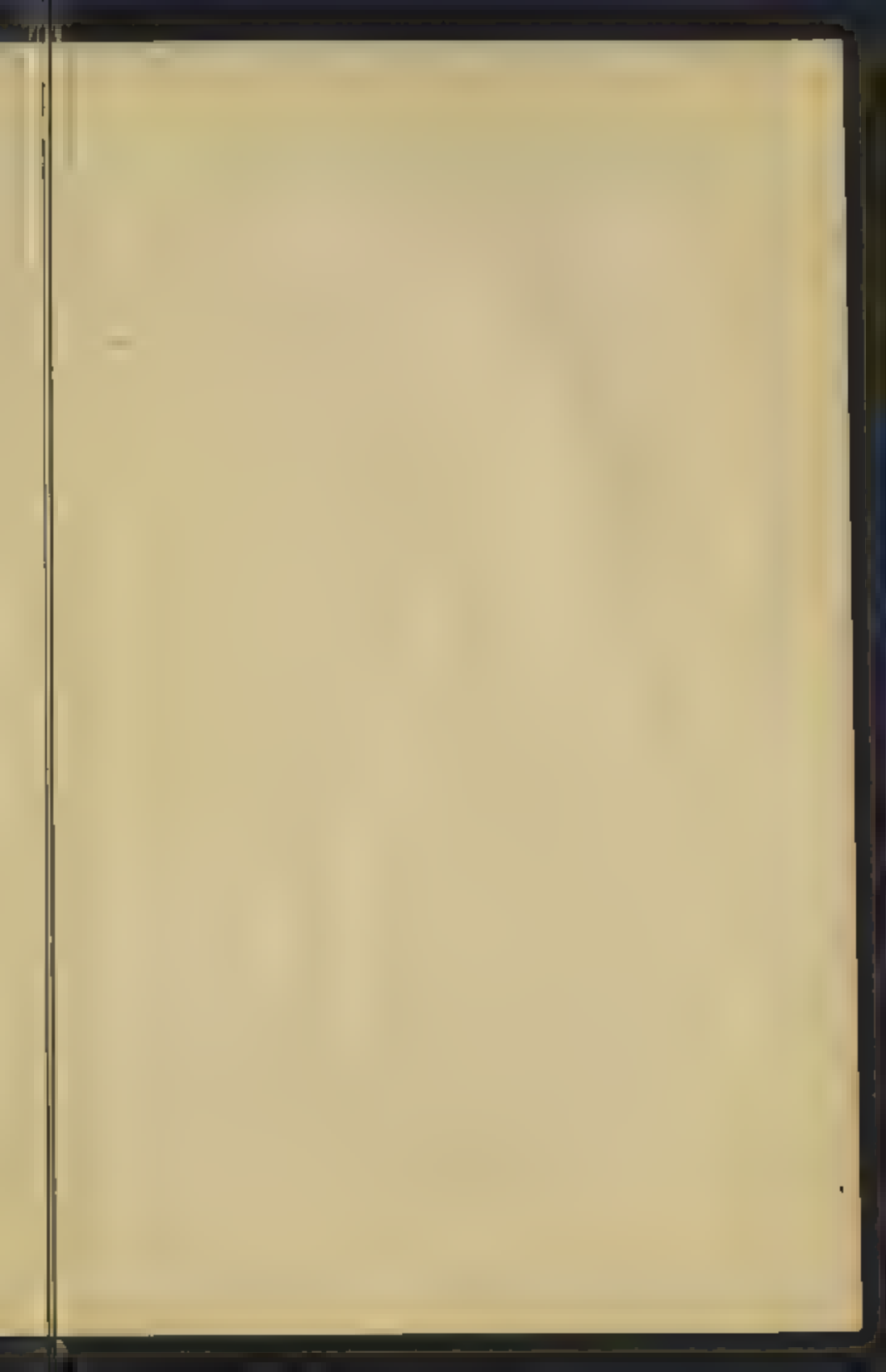
نیسان



الحقوق محفوظة

نقوۃ قربان

نیسان



المقدمة

عنده ولد مره في قلب شاعر ، ولد الفؤيد في
 صبي دواحي ، ويكر زهر والشمع على راحات القروح ،
 ويحس الارض تدف الشمس وقصه القمر ، ولا خصب
 أحداق الوجود . وعندما يفيض الشعر ريشه في قلبه ،
 يكون ككل ما يحمل الحياة كالصبي يفيض عذبه
 من مائه الهمة ، وكأعلاج يمرر السكة في لافس ،
 وكأخمد بحري في عروقه شهفه الملح على سوق
 المدقه ، وكأبني وأمر أنه شربان حسب من صرع
 العنزة ، وككل ما له ثقة من طعم ، أو من حجر ،
 أو من حب ، أو من تراب ، يحضر الفرج والألم
 والسحاب ، عليهم ، كلمة النفا .

ومعنى من معنى ذلك الحجة القصبة وبي . علم
 ذلك تصنع حب شرا ووراء صدق ، به كد
 ذلك تصنع حب وصال مثل والفلس ، وحسب في
 وجه من وجود الصرخ والاصحبه ودي به كد يضا
 ذلك ان من ذلك حجرة في ثنى صد به صدور
 تصدقة ، على بولد حجرة في ورضه ، لصدق لدرج في
 محجبه ككتاب ، ولفه به في الشمس ، به من به
 كانه ، حجرة ، وور وكبره حجرة

•

رؤس به به ، صبح الصدق ، وحلالت به به
 لاس من شجرة به ، ووراء به به
 من به به رؤس به به شري كل حجرة في
 به به حجرة به به في حجرة الكور ، ومع به به
 به به به وذلك عدم كونه الحجرة به به
 حجرة به به

•

وما به به به به به به به به به به
 أحب أول ، مختصر الطفرة والشاب الطري ، وحجرة
 أحواء القرية بأروع ما فيها ، ويستمد من الطيف ، كبر
 أكثر عناصره ، وينجم مع الفصول الأربعة ، به به

محالاتها ، ويتعمي بها مع الخريف ، لذلك فإن الخوف به
 حو^١ ضاحك ، حو^٢ رهر والقدر : لأن في سب قد
 'محرم من سعة العيش ، ومن البت العي^٣ ، ومنش الوتر ،
 ومن الكاء ، موثني والعداء المسمى ، ومن^٤ به العائنة
 وعجبية الوحاة ؛ ولكننا لا 'محرم من ثراء الطسعة ،
 ومن مواسم الورد والقمر ، ينعم بها الفقير نفسه وصبره
 كثر من العي^٥ .

•

وذلك ، وفي واحدة ممدحة ، ذات رده وها ؛
 وهي تطوّر مارة في مراحل تصاعدية ؛ والحق فيها
 يبرهن جميع حالات المسألة ، من شوق ، وفرح ،
 وحسد ، وألم ، وكبرياء ، وخيق ، ويأس ، وأيق ،
 وشبهه ، وعدف ، وفداء ، وكن^٦ ما يستحق من روح
 لاس وحسد ، وكن^٧ ما يعطيه الصبا من أحلام ،
 وأند ، ولوان وفيه هذا الكتاب أبعد من قسمة
 الفتيه مخروده ، فهو يميز عن عمر ممد ، صانع الخبير
 بحد^٨ المديع من كبر ، وبصيرة الشهرة مكتوبة ،
 ورس من طبعه إلى تحسد لأشياء ، ويسب ، وبن
 الامتراج فيها امزاجا كبت^٩ حمة إلى ذلك به نوع
 من حقيق مدني ، الصادر عن كية دلاء ، التي يصيبها
 العاصفة العوا^{١٠} بارها

•

وبني جذر القدرى من امرأة وبنين كما اعد
 في قرأ كاشفات اذ ذب والشعر وبنين بعض
 حروف من دم ، وحيد ، وعطر ، ونخ ، وضوء ، وبار
 حروف بنفس ، وحسن ، سحر ك ، ووضهر في سقوية
 واحدة ، ه ، لب ، مدى ، زرق ، و ف شرقه ررو
 د ، لاسوب فهو ، على التكاثر ، من معنى واسى
 ما من المصوى وبعده ، ما من الشئ والآله ، ما
 من شدة والروح ، وهو يحوب ، ليس شدة لاسا
 التي من م من الروح وحمد ، من يوجد انما قصة
 التي معطه حده وجوده لاسي . ما اعيد مدارة
 دالة الشعر ، و م ينتم عن هذه الذب من صط
 المعروف ، ومن يحكم في الكلمات ومفاهيم ، ومن
 مرحم ، على مدى العدة ، في بقة الحرس واللوب .

٥

ومن هذا تبرز مدس الكلمة ، فدم مدس
 يوكوتا ويختار ما لقب به بصر الكلب ، وذك
 ليس يكتم صوت في حوارهم عذرات جاهرة ، وناسب
 جرد ، بساموفا من شاور ، وفي كل صيغة شاور ،
 حين يرمون بأنهم من الخلق السوي ، خلافا من يدعون ،
 يصعب على حراة العرسة ، وذكرا ، ما معنى العربية
 به ، أو ذك الصق فون ، أو باعة الكعك ، صحت

انعم الفكري ، الذين يملكون قوالب واحدة دالة ،
 لا يحول ولا تحول ، وأقدم بصرته بدس الكلمة ،
 ممن يرددون أولهم في عكس ونس ، في اللغة
 في اللغة العربية أثرت على الفكر العربي ، وعلى بحالات
 نحن في جميع نواحيه ، بأن حذت اللغة في اتجاهات
 معبر ، معبرة ، وفي سبب وحده ، بعد كل من
 يكون ، وهذا من حرجية من الخورج ، في سبب
 المرادفة بمجموعة من دلالات ، أو الصلح ، ضدته ،
 والالام العربية لا هي المستند ، وحقوق القبول ،
 وحده ، لغة في طرق من التعبير ، في لغة ،
 العربية مجموعة من الدوافع بروحده ، بمنفعة على الأبعاد ،
 والدقة للتعبير والتعدد في لحياء الطاقات الروحية
 لا ، ، وهي عام من لامكانات التي بحده عند
 ركنه ، حتى الحيرة سجنون

•

وطريقة التدريس هذه ، حدودها مدى الذات الرحب ،
 سطر فيه ، وبعاق وهذه ، ومهاده ، وأصلحه ، ودره ،
 ونسب إلى جميع عوالمه ، ومحرك في جميع دنايمه المنظمة ،
 وأرقته المليئة بعطن لأن ، وسنة ، تحميس في كنهه
 وكلمة ، وعجالة وعبارات ، مولوداً جديداً نحن في

حده صور من نوح ، وحج الكفة من
 المحيط اوميد ، ويكون معه الضرب المصور ،
 ودره السبع ، يدعه الدار ، وروا في نحو
 العنق ، ويكون بعده حرج ، فميج حذار ، عمق
 القرار ، يحول فيه الشعر ، كبر طفه مكنه ، يسج
 عن غصه ودمه ، وجمع فوه العسة والعنسة

*

وصبح ككفه هكار ، من دول اعرده ، عم
 حده غصنه ، وخط ، و ، ن ، وصبح ممد ،
 بحس الشعر ، في خط ، و ، ن ، كاسه عرب ، مع
 حده حدود الحروف ، لاحدود روعه والعه ،
 واللاميه احوته هكار العنصر ، نبي ، مديس نعه
 الورده ، وحس احد من الوينه ، حن شدك
 وهكار الور ، نبي ، بدنس في القديس ، ويصق بعد
 من العم البتوري ، على مد غنك والظير ، هكار
 اللحن بدنس حده اور ، ويصق على مديس ، و ، ن ،
 حن كل مرفه من نريست ، وكل غنقه في عروفت
 من ائنه حطص

*

ولا يجدعن القارىء، ويظن أن هذا اللون، من
البرقة الصفة. أو أنه نوع من الوصف الذي يعتمد
على الخيال فقط. أما هذا الأدب هو من الأدب
الرافعي، الذي يشل كلثة الشعر، ويسع من دحل،
من ديبته اسعة، عالم طرجي. وثا أنه يسع من
البرق، أنه ينطش وعي القارىء، وحضوره الكلي،
نحو شعوره، ومجموع فواه الروحانية والعقلية. أضف
إلى ذلك أنه يعتمد على السرعة في التعبير، وعلى السرعة
في تغيير الأجواء، وعلى النقاط الأصوات، والأصابع،
والصور، والألف، والألف، ثم يؤثر تأثيراً مباشراً
على حواس الخارجه، مثل أن يعدل العقل الواعي

*

وهو يعتمد أيضاً على محسوسات كثيرة، محسوسات
وذلك بسبب في أصابع عديدة متفارة، ومجموع
الاشتراقات الحسية التي تحتلها لسان الشفوف الروح
في صلبه، ما يكون الخارجى المؤدى. ثم يؤدي إلى
خلق نوع من العلاقات بين الأشياء المختلفة
الطبيعية والسموية، ونوع آخر من هذه الأشياء وذات
نوع. أما بين الأشياء، فيكون ذلك عندما تسكب
معنى روحياً مجرداً، في جسم مادي، وإنما بين الأشياء

ودت المرء ، فيكون ذلك عندما يبعث جسم ما في
 منك أثراً آخر يختلف عن طبيعته الشيء المؤثر ، وقد
 يكون عريفاً عنه عرانة فاطمة ومثل ذلك ، عندما
 نسمع صوتاً أحمر ، ونشم عطرًا أحمر ، ونثريث رائحة
 ما شحفاً معيناً ، وبعث جيك مصر شفتين رائحة
 الكور أو طعم الفس المصري ، وفي آخره هالك
 من العلاقات الي تنصهر في بوتقة النفس والأعصاب ،
 وبحق الوحدة من الكون والانس

*

وفانون العلاقات هذا هو جزء من مد يدبين
 الكلمة وحرية على هذا المد أيضاً ، كان لا مد
 من استعمال بعض الكلمات العامة اذارحة لرائحة ،
 عندما تحمل شحنة موسيقية ، وتكون قرب من الحياة
 من احبها القصيدة صخرة ، او عندما تنطوي على تعبير
 دقيق حاس ، يعرضه عيب الاستعمال ، والبيئة الي
 وجدت فيها . ولا تخشى هذا النوع من التعريب ،
 ولا حياء إذا كان مشفاً من حياء اليوممة اوقعية .
 ولغة أقوى على فرض الكلمة من القاموس الذي
 أصم كتنص الجحيم والمطعم ، أو الذي آتته عقل
 آلي أنخبه زني الحرف . فنية الكلمة لا تأتي من

كوب مدونة في معجم ، ولكن من كوب مستعلة
من الناس لند حاحه من الحاحات . والكلمة كأن
حيه نه نمره من ولادة ، وشباب ، وشيخوخة .
وحيه الكلمات . كان في طور الشاب ، أي الذي
هو في مرحلة الاستعمال .

•

ولكن لا يصح أن السوء ، أناني من مدفوعاً
لواحدة مشكلة العاقبة والنقص ، التي يشهدها في هذه
الأيام كثيرون من لانكي الطرف ، وهي لأفد
مدفوعاً أنه أولئك من سكتوا معوهم هذه صرح
النقص ، مشترى بعض العاقبة مكان ، ناره من
كون العاقبة مجموعة من البهت مسافره التي بحسب
حلالاً منا ، ليس فقط من البلد والبلد ، والمطبخ
والمطبخ ، والفرد والفرد ، من من الحبي والحي ،
والسب والسب ، والعائلة والعائلة ، ورغم أنها سب
الفوضى ، فلا تذكر من دون ، أو من صسط لفظي
أو كتابي . ومما كلف الأمر فإني أقصص من هؤلاء
الدعاة العلاء ، مريم النعصه ، وبحترم نصرتي
أو مدحت طعيه هريه ، يحترم اليهسا الأنجي
المفكك ، أو عوى نديم ، أو الهوس الحرف ،

أو قحط الشخصية . وإني أتخذه مزلماً فأقول
العرب أمة واحدة ، بجميع أجناسها واحدة ، هي
التي يعظمهم مركزهم في أحسن النسخ ، وإني
أميز هنا بين شيئين يخلط بينهما أغلب
المحصر في هذا الموضوع . من ضعف اللغة ذاتها ،
ومن ضعف أدبها هذه اللغة . ما العربية الفصحى
فقد برهنت على أنها ليست بضعف ، فصره عن أي
شئ . فقد استعانت العرب الكثرة ، والعبارة برفعة ،
والقوانين النافذة الدقيقة ، والآداب على اختلاف رعاياها ،
وهي وحدها عشت في حضرة منتهى ذات متداد
وبقاء ، وطواعية . وقد لكل حق وصدق ، وشتموا
أن من أنكمشت العائنه على ذاتها ، وحجب الناصب
لحال . ولضعفاء القاصرون المتصرون ، هم أبناء ما كبر
المدرسة الذين يجارون ما يلزم إليه هم الناس العربية
من عهدهم والخطاب ، في حركات لاجلاد والاسداب ،
التي مرت بها هذه البلاد ولا تسعى هـ سوى تهايم
مدرسة ، ولاستأمد مدرسة لاجني التي ساهمت في إضفاء
للغة ، وجعلها دون العربية مرسة وثبات ، وأخبرت
لكاتب أن يزل إلى مستوى الناس في تعبيرهم ، لئلا
يُتهم بالبرجوازية والرجسنة والفنفر

ونزاني محملاً على الظهر ناني انتهجت في «نيسان»
 أسبوعاً هتاً ليلاً قريب امسال ، متوخيّاً العساة السهلة
 القريبة للاستعمل العاصي . كما انني حافظت حجب الردء
 المروق على كثير من العاصر الفكرية العاصية . ود
 لمني من الذين يعتقدون بان الفلسفة انحرادة شيء ، وقد
 لأن هناك شئان هم الاصل في الحياة العلوم التي
 تكشف عن أسرار الطبيعة فتضعها في خدمة الانسان ؛
 والادب او الفنون حمها التي تعتبر عن صلة لانسان
 بالوجود . أما الفلسفة مسعدة عن الفنون ، وعن
 الحياة كما يعيشها الانسان ، دها نفس بوعاً من المرء ،
 و الدروس الحقة الحامدة ، التي يقرأه من علمي ،
 بعض المهرجون على طلائ طمعات لداك لا عكس
 ان تكون الفلسفة معدة . لا د اصهرت في الفن .
 انكون بصير حياً عن الكائن الحي ، في علاقه بالكون .

•

والزوال الأخير الذي يسهر على شيء من سكن
 أن يكون الأدب الحقيقي اداة للشر ؟ س لأدب عدء
 يفقد عاصره الخيرة ، ويحمل في نفسه داء شر ،
 يبطل أن يكون أدباً . ومنى كاس الداء من الأدب
 خلق روح حبيب ، ومنه حصص من الحمل في عداة

لأرض ، وسفحه لحن كالدرج يسو بالنس إلى عالم
 أحسن في دس الناس ، ويخصب شفه بوب ، ودفق
 الشمس على صدر نني تقوى للنور كن ، فيكون وعلى
 بحر رشه أو برميل ، أحسن نني كانت هكذا عده
 الأدب ، فاحسن به من خير يدفق على السورج ، وأحسن
 بالبحر والطب والحب والحد بولد في روع الكائنات ،
 كما يولد ربيع في حلد العص ، وفي منفر المصفر

•

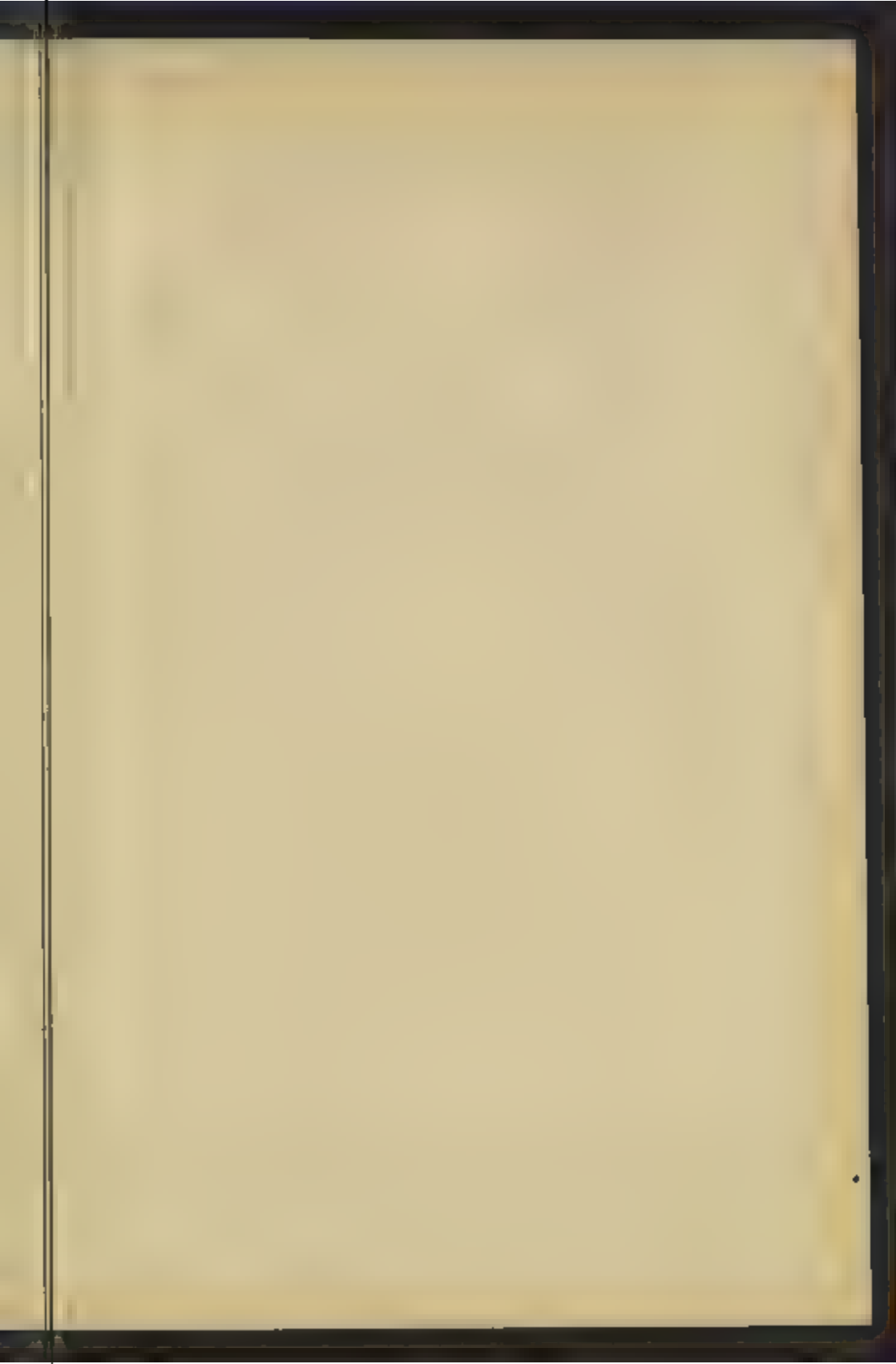
وفي حلد الكون كانت نسا ، يوم نال ،
 وجرح الشواء نومي ، وكسب الشعرة ، والنحة ،
 والحجر ، والرشة ، والورقة شيت من فؤادي ومن
 عروقي ، ويوم سمعت نقي على كل درب ، مهلاً
 لكل فراشة ، وكل بحه ، وكل عابر سبل ؛ ويوم
 كنت نقي ، عبي ، لأصعها لحمة تراب ، وأملوما
 مثل سمعتين عند باب ديه راسه ، أو أهرق في حدقتهما
 كل لون أنصر ، لكي أغس فيه ويشقي الحبراء . ونها
 لنقي في حباتي نعا يدفق حقي . وحسناً من لآلي .
 الطل بول مع التفجر على جيني ، وحلماً عهدياً أنقله
 في كل درب مثل الفراشة الطروب ، وبدكار حفره
 بيدي في حاسب القلب على لوحة من صنوبر ، وفكرة

يعمل الصدر ٢ كما تنقل في السنة حواله الفصح الاصح.
 وكما تنقل في العرشة المواقف . وعند مي
 افاق الناس على حبل سلا عودهم ، ورجل برعيان مع
 النطيع عو أقاليم العشب ، وتطلع الشجر ورفه بيكتسي
 ورقاً أحمر ، ويكتب حركات النحل حول اشجار
 الورد ويصنع ، غداً ، وكما تنقل رعيه السد في
 الحامة ، وكما يسمي بوب الشمس على حبل حذر ، تنقل
 على شوي سم حبل ، هو سم غداً .

قولاً قريانه

يصدر تباعاً للمؤلف

- ♦ المقراء .
- ♦ الشعب (تكملة) .
- ♦ راحة المعدة (تكملة) .
- ♦ فلم حمرة .



اغلقي السباك

اغلقي الشباك ، سمع صوت الريح ، اغلقي الشباك .

وصرّ صمع الغاب ، اغلقي الشباك ، وصرّ صمع الغاب .

وشهق المراح ، وصرّ صمع الغاب ، وشهق المراح .

وملأ النبع عبيك ، وشهق المراح ، وملأ النبع عبيك .

وارجف حشبت السرير ، وملأ النبع عبيك ، وارجف حشبت السرير .

واطفأ المراح ، وارجف حشبت السرير ، وطفأ المراح .

اغلقي الشباك ، طفا المراح ، اغلقي الشباك .

البرد

صرحت صقالة العرش في عروفي البرد ، في عروفي
البرد . في عروفي البرد ، وسعت صقالة العرش .

وارحمت مثل فقير ، ما عده دوا ، ما عده نار ، ما
عده نار ، وسكنت مثل فقير .

وسكت حيلة الشتاء ، على شعرها الطويل ، على شعرها
الطويل ؛ على شعرها الطويل ، وعزت صالة الشتاء .

وشعرت بوحش النجس ، في جسمها العليل ، في جسمها
العليل ؛ في جسمها العليل ، وارحمت لوحش النجس .

وطدعت بحر السوء ، مسولة العليل ، مسولة العليل ،
مسولة العليل ، وجدعت على السوء .

كلمات

كأن عصف عاد يسبحم في الماء مريحاً ، فتكسبه السحابة
هذه الكلمات :

« أخرجني الصقة ورد نورك لئلا يقتصر الصبح ضفتك

وخصب عطراً على حافك .

وانظر في عيني ما أجل عيبك .

وباك أن سام في سافة عيري . فبني أحتك

فعدد مني شعرت بلحيت على صدري ، سافى لك
أعيت بأن حذك أحلى حد في الحسة .

فخرج العصف من الماء مريحاً ، ومشى على الصقة صامتاً

فدوح

ملاحه أنت ، وأنا فلاح ،

دوح الريح ، ونشك في الارض العنت ،

وعمد الأساعد في الصبح

ونشتري الملوك المعطرين ،

وصب في بطنهم وبحرغ الرح ،

وعلى أسرهم نطعم نعاينا الكلاء ،

ونجعلهم على أربابنا خادمين ،

ودوح لريح ، ونشك في الحقل العنت

الصنوبرة

جمعت صورة رداءه ، ونددت شعره ، وسمت بعيش
تحت العصفرة والزهرير ويطر والنح . بعد أن أنعدت عه
أولاده ، ليكنو عراة في عامة الصحور

ولقد أعطى هذا للأرض وعدم جاء الشتاء ليرضع
من صدره جمع فمها على شعبة فشرعت بأن حسد
بسام مع حدها ، ففتت بدراعها ، وأطف حبوب على داء
لربيع . وبقي وجعلها يصرها ، وبقيتها حول فنقها .

وبعد أن قضى من عمره ألف عام ، ألف شعرها على
عبيد صنوبر عوسم الأوراق عند تلك شعرت بالقرى :
فربح حدها أما يده ففد كان كبريق النبد المصق ،
منوكا تحت الثلج ، ويدلق الدم على يابه .

أغنية

« مات القمر ، » « مات القمر ، » ما عطي حلاكن فسطى ،
 وسأخرج في الليل عاريه ، ودا رآني القمر عن شدة كره ،
 « يا شر شعري حو ، حدي ، » وأنحني حيف أحب
 صدرت .

« عرائس النهار ، » « عرائس النهار ، » سأجتم لاجلاكن
 حوائتي وعندي ، وسأعطي على الصمة عاروة ، فقد أحبتي
 حسي عاريه ، ودا رآني أحد الرعبان ، « يا أركض إلى
 المطحنة ، » وأختني خلف جولابها ، « يا الفراشات وقف خلف
 علي صدري المرحوب .

« مات العذرة ، » « مات العذرة ، » سأعطي احلاكن صدري
 لاجمر ، وأتردد بين عذرات الصور حافية . ودا رآني
 الشطور لاسمر العبيس ، « يا تسلق أي شعرة ، » وأنحني
 فيها ، فتمت الأعصاب صامعا إلى نحيبي .

« عراس لريف ، عراس لريف ، متهدي حلاكس »
« ملي المدعوك ، وسأدور تحت الأشجار عرة ، فباي حبيبي ،
ويستل لارهاز على شعري ، ويعبري من دراعه . »

خاتم أخضر

حائض كالمقة الحصر ، وكالمصحة الملوحة على الشفة المدر ،

بالقعدير المحبوك ، بالارورد ، بالقعدير محبوك ، بالارورد ،

ومن جد صيته حصه الأخضر ، ومن حصر شعرة شرب

وفيه فحمت ويشها الحاسين .

وبوت الرمد والحق ، فحرت ، صعدك عمار الورق ،

وفي الصفة ، دمس شفي ،

فرغم الارورد ، وظل يشق الورق ،

والحصر صوت الحاسين .

الفسطان

من فرج بحجة ، صنعت لك الفسطان .

ومن صدر حشون قطعت حيطه ، ومن حدائق الشلال

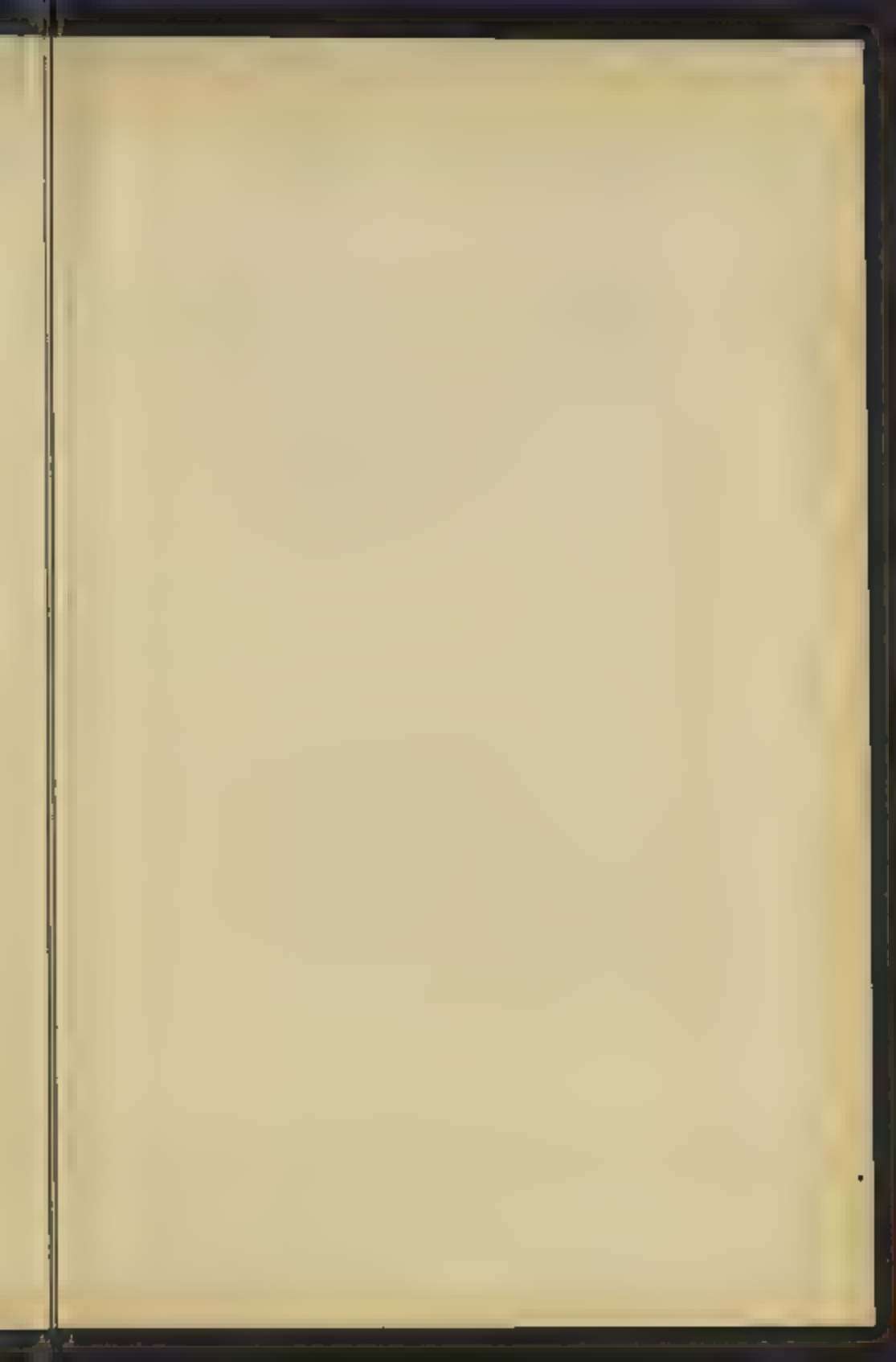
وركعت عند وردة سماء ، نثر أكمامه ، وأجمع أورافها
واحدة واحدة ، ناركأ كوة على الحصر ، وكوتبي على
الصدر ، وباعدة وكوة وكوتبي ، حتى انتهى الفسطان .

واشبهت من حيط لك كل حجر فسطه من ألوان
الورود ، وألوان الدروب . ثم بحمد في الماء على وردة ومطيه
لبسات الفقراء .

وركعت عند ورده ، وحط لك فسطا ، وحملت من
أعلاه إلى وسطه أزواراً حمراء .



اليهود دات الزهور اجراء



ضحكة

ضحكتك ملأت شعبي طم . يا لذة الة احمر ، ، وه لندوح
المهروق عن شباكك لأحمر

رعة أنريق بابد نرسده مع ، رعة تبريق ، وعشره
لال ورد قطفها بيدنا .

يا رنحة حشب العر ، وحشب الصبور ، ورنحة الذبحة
المختره

مهد ، وفيه ألف حديه ، وألف شل ، ومضت ، وأنجن
من حاثوت أزهار .

يا سهرت الي لا تسبي ، ونبوت قطفك حطط احمره ،
يا سهرت الي لا تسبي

ومن حط وحط وانخب ، ومن حشب العر

فناجين

هـ الهم والحذر يا عني سكونه معاصي القهورة . هـ
أجن من فدين يهرق شعرة دهني على حمله

هـ كانوا السرى في سدة الدماء هـ وه طوي البرحفة صيلة
عسل الشتاء هـ ولم تطفئ دية كلب من الشقي هـ وعن
جسد الصيف .

الدم على أفواه الزهور لب هبه هـ وكسب معصوماً
برائحة التفراخ المسنودة . والدماء الرعدة هـ ونعمه يروي
التي حمت أرضها أجماد النحل والفراش

يا حيم دنا هـ حد ليس عليك هـ وعصود على حدره هـ
واترك منه شريطة على رندي . قصداً من شعرك هـ أضيق هـ
سجلع النساء فطسهن نمر هـ هـ فحصدت من خيصم

في سقف القصب

سحري ، في عتسك العصفى ، فتحترق عياني ، واتم
رنحة النور والبنور .

وضع عساه سلال القصب ، وآية لحي ، وبحلان
السماء ، وترعان الياور ، عساك ،

ما أجملها سراجين معلقين في سفي القصب ، وشاكين
'نجرا بالخشب المطري .

، للمعكن من العفة وترعان على دروب فطة ش
جنبه صاعش ، نور نور

وشهت ، بـ صغور قطع في حجر ، فضعف فوق
سريري ، وسهر وسهر معاً

عيناك شمعان في كيسة ، واعسان في حارة ، وكأها
ملطفان باليد العتيق .

المحرمة

من صدري نسيج المحرمة ، لا تدعكها .

لا تدعكها ، فسندوها بالور ، ودموع القمر ،
ونقطف فيها القمر .

ومن خيوطها حبك أحلام بنات القنجر .

وهي دفقري وممكري ، وفيها رائحة شفتك .

وهي عدائي ثم النج واسمر

ونأكل من نخصل القناب بين خديك .

حسنتها بين خديك . عند الشاسك الحر ، في صدك
لمعنى القمر .

وفيها القمر ، وفيها أريج خديك .

الدرب

بأى شيء سكرت دودى فهي نعى بالحسن من دئش
القنابين . ذلك أن للشس هم مقصير مدصير ، ودره
'عرف غرق ، ولتخل ممالك قصير . ي موث الي لا ترى
منها المعن .

ودربنا على خطوتين من السوء ، لا يكيد وجه ، ولا
يحقق لها قلب من البعد أو القرب لأن الزرقه فيها ألف
حرقة مدلوقة ، وللون جورير من ألف صاء وصاع

ويكفي أما مفتوحة خذ ولا تكرر بعد ، ولا سوء
نحت هم أو غم ؛ وقلها كالسوار ، ركعت المرائه مدره
وكما افترت من بيتنا ، أنيلع حره عن صيغة النور

وهي بريفة خصر ، عونه المصير وكبره راحى
يعني بلا حساب ولا نعي - ع - د - وعى - ه - رسالة
أو رده أو سؤل . ويضع صور . ربع في حقه حمراء ،
أو في مبرحان .

سیر

، بخار ، بحر حب ، برد ، بخار حب ، لورد ، بخار ،
 وحش الدور ،
 واقطف اللال ،
 واعقد اللال ،
 وبخار الاعصار ، یا بخار .

بخار حب ، بخار ، بخار ، بخار حب ، بخار
 وقطع بحه ،
 وستر بحه ،
 وكونه فربك لب فحبه ،
 واسك عنه ذوق النار ، یا بخار .

تعب دهر ، بخار ، سیر من تصع ؟
 سیر من
 - بخار ، بخار حب ، لورد ، بخار حب ، بخار ، بخار .

زلفوطه

صامت فنتن في يدي ، وعدتسها لك ، فشرب في
كفني كما يشرب العرا ان حصة النعوت .

وعندما مال حبة في دمت فب و شفقتي حتى من
سوار الذهب ، ولسانك صمعه حمر بصن بره شي ردي

وكان في فمي زلفوطه خضراء ، حلها بديت على السلام ،
وقد ابروي العفبه ، وقاوب وصحب اعرب بالوعر

ومعك فمي بقلبين لان حرك مفتح صهر ، ولسانك
مصروع من القرميد المحترق . ولان الشق يسيل في جنبك .

الفصن

من كاك ، عصف بالورق ، حاله العصفور ، من شق
على حصره ، عشاء النور .

روح ، عصف ، سما ، ملك ، نبي ، واعل حبيك ، لصوره ،
واخلع ، داراك في الشارع ، تعود للقر

أحلى من أصحابي ، نس ، عصف ، بولك ، لروحتي ، نسا ،
بالخلة الارحوان ، وأنت ، أحلى من القمر .

وذر العصف ، به ، سبرني ، صغر ، كآته ، ويصح ، به ، للصر
والحل والفراس ، فيعوج ، دور ، الارورد ، والحين

فقال له ، مه ، أريد ، لك ، الحدة ، فعد ، شع
الجمال ، ومن ، صعلك ، وحنج ، بالمطر ، شعرك ، وشفتيك .

البساط

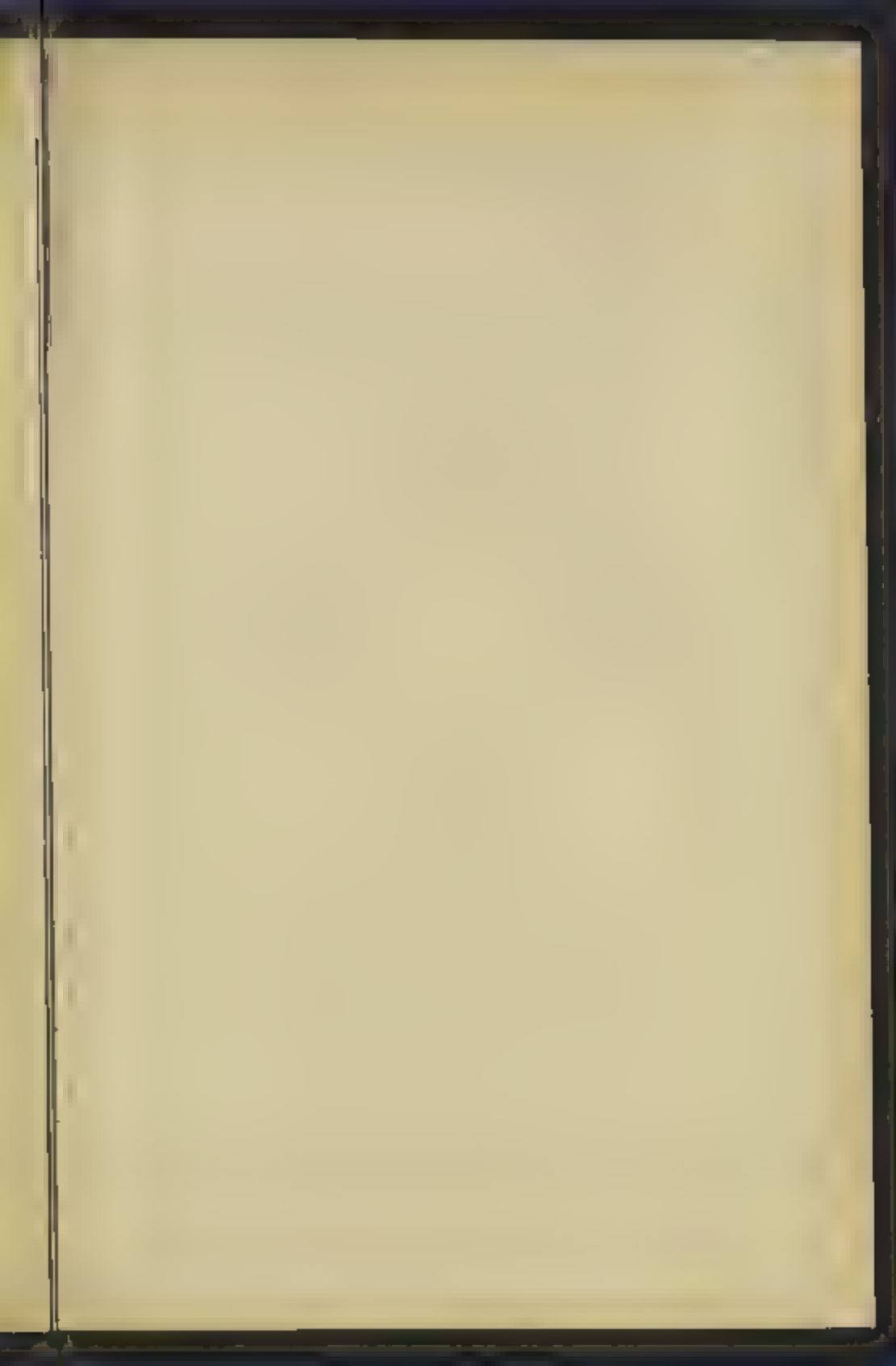
شهرين قضينا بحوك البساط ، بحاح هرقة ، وحاح ،
وحاح . ولكن حرام ، ان قتل الفراشات من صمتر
هـ ، عندما تخلص ، قور في حديقة الخضراء . ونقمر رفق ،
وجرس آس ، شهرين قضينا بحوك البساط .

ونوراق عريشا ، وشهاد فدينا ، وبحيطن الصخر شهرين
كما نعمل ، وزهورها الكحيبة الاعداق

وما ظلّ عدها أرزرو . فقد قطعها ، واملأت حروب
كوحا لسلال القصب ، وكسب اصوات عليه شفتيك ، وشعرتي ،
وشالك المتروك على طاقة المرزال .

ومستقي في عرصا بديكار ، بعض شهرين . ومنى رأيا
فقيراً ، ساديه . تعال يا حي ، وحد البساط ، رافرتي في قرية
الكرواح .





البريق

ترب شهرة البريق في حذل البريق . وتحدث البريق
مستديرة بسهم في حلال ورق ، ويمتدق ما بينه على
حدهم ، ويدبر شهرة الشمس مفكرة بالاصرار ، لموسم
العه والخير ، فكل كعب حتى من عروس ، وكل عص
تنتى من كبر ومن بركة .

ولموسم مسوح على كل درب والمضرب نعم كثر
، ريد . فهي حزن ضربة فم الشمس ما نكث القصة
ويذهب ويحلق ، لا لا يجد مثله في حراء جوهري
ومن طرب فلا نفع لك لا على السرور من الشر
الصبيح .

ومعني شعرة لم عجم . نقصه حسي الأوراق كما
يجري في حسي نبي . لأه كات نشعر أن الثمار كأنحلامها
الدهشة ، أو كالحلق بعروضة على أعده النجيلة وهي
تذكر ، الصالح يمس مثل هذه الأثر ، وتلك الفروح
البريق .

درج

يصلَ صدرُ كاشحه على صدري ، ه للسدر معوت .
فصرتُ اليه من صديقي ، ولأب منه بزره صدقه

عد ، عد ، مرق الحجر فصفه ، ما حدث معي على درج
الشمس ، وعن رحلتك بمره نور

فوي ، السب من درج رني في بلاد ، وحمل فف
الحداون ولألف سدي على صدره

والخصب مره بحث في حاصرا ، كما نقي لأعشش في
حواظر العصفير .

والقضاء فوق شتاك ، حذر مرمري في مقسك ، وهو
يصل من شتاك و محرم

في بيتنا مقعدان ، وبعض سور عتيقة ، ومنصدة من
حطب الجور ، وعندي في خري مستن من حرر ، وشريطة
أخفي ، ~~منعها~~ كلها لأشوي ست سوراً ، وقلم حمرة ،
وكتاباً من الشعر

الكهنة

وإن شاعر صيته في الليل ، فوقف في ، وكلمه عن
 'فطانتها بأنه كوخ المعز ، وعن جدبها صحت ، وعن
 شفتها بأنها كزورقين محتملين ، أحضر ، وعن كسبه ، عني
 ذلك

وكلمها عن مصداق - كوخ المعز ، ففرب منها ،
 فراحب عنه ، فمد يده ومرتق فستف ، فرى حصره ،
 ورأى صدره ، وكأه حصره ، وعن كسبه ، ففرب ذلك

وكلمها عن جدبها صحت ، ففرب منها ،
 فأصابك ، ومرتقها شعرا ، ففرب ، وعن كسبه ،
 تقول ذلك .

وكلمه عن شفتها بأنها كزورقين محتملين ، ففرب
 إليه ، فأطلق عليها به يقية الليل ، وعلم كسبه ، ففرب ذلك .

فمضت كسبه ذلك عني فزعة الطريق ، ففرب
 بفقون به ، ويحذون منه ، ويقتلون ، أحشاها

هريست

في قريه من ، حدثت الورد حاره الياسين
عده منى حبه بشري ، بن بشبي ن ثوب ، في
مرمره فحة وذهب ، أو على تحدة أرجوان ، أو على عرشة
حرب وديساح ؟

وربك «البحر» ، وطاو الكرى من عينه ، وبقي هاجباً
حتى القمر ، حبر مد صاغة بن شق حبه ناعم ، وورده
«كرك» ، وورده له

— قل ، من اسم الي مر في نفسي عده ، صاحبه
الأصغر لورده ، والقصط يفتق على صدره ، والهم مدتي
كنه عده الأنون ؟

بم مدتي مدتي

فقد الياسين ، أو على شق الحبه «حب» بن أمون ،
على شق مدتي

فسم لورده كنه في حبر .

— وأنا عند رجلها . عند رجلها الجليلين

ثم فاحت ثقاه ، وأعض جفونه الناعة .

أرجوحة

عشش البحر بمسبك ، حبي الدرف ، عشش البحر
بمسبك

من اسكر عدي العرف ، كتب الله ، من حب عبيك

اصبح البحر هذه لأفدس ، وللشهر ولا سكار الفرس

و أرجوحة الفرس ، بمسبك ، و أرجوحة الفرس

هذه لأفدس معصرة الفرس معصرة الفرس .

عشش النحل بمسبك وانتشر ، وراء النظر

لا يعني الدرف ، عشش البحر بمسبك .

غُصْبُ النُوتِ

من لا يعرف النُوتَ في بيت حدي . فقد جهِد حدي
من ولاد ، ومنعتني به منْ . بَصاعِي ، وكان عَمْرِي
سَلْتَن . فَعِنْدَمَا غَامَتْ عَنِ السَّلْتِ ، جَلَنِي إِلَيْهَا هَوِي سَمْر ،

وعَلَبَ رُلْعَصُ نَحْوُ رَحْوَرِ الْفَسْ ، وَوَصَفَ ١٤٠
فَتَوَتَّ يَدِي بِالْمَطَرِ وَهَالِدَمِ . وَعَدَمَ نَفَسَ مَنِي سَرِشَ مِ
مُحَي ، وَبَرَّ عَلَى وَحْيِي مَفْ كَأَنَّهُ الْفَسْ عَلَى حُدُودِ الْأَرْبَعِ

وَمُجْعَدَ مِ حَدِي . وَوَدَّ عَنِ الْوُتِ فِي عَمِي ، وَوَسَلْ
عَلَى سَائِي مِنَ الْفَسْلِ مَصُورِهِ . وَتَمَرَّتْ مَصُوعَا مَنِ حَسْبِ
النُوتِ . وَكَانَ مَصُوعَا مَحْكَا مُؤَمَّرَةً سَكَنَةً عَلَى حُدُودِي

وَلَمْ يَدَعْ حَدِي ، وَرَأَتْ شَكْلِي ، كَرِي مَسْعُ
عَمِّي اللَّعِبِ وَالطَّعَامِ ، وَتَمَرَّتْ حَوْلَ الْوُتِ سَاحِبٌ مَنِ
الْقُنْدُولِ . وَبَعْدَهَا تَمَرَّتْ نَحْبَ مَعْدِ الْوُتِ لَأَمْ شَهْ ثَمَرِ
النُوتَةِ خَمَرِ .

سنة عتاب

حباء بوره بوزر ، فوضع على حذاءه سنة ورد ، فتح
بعضها ، وبعضها أروار

وأي أمد ، نور ، نور الكرم ، فترك على صدره حلة
تفتاح ، وسنة وستين .

ومر على باب ، فترك على نعش سنة عتاب ، وحسن
فيه على العسة ؛ وعلى الباب ظلّ فيه

وراره أيول ، وأودع على صدره سدي عهده ، مثل
حبوب الياقوت .

أفد حبات الشهور بحسن ، ليك اللال ، ثم راحت ،
وظلت عدنا اللال .

مرحبا

عند شجرة ورد من ابراة تصع أقلام حمراء عسبي
شبيب ، و - بر أروع على عديمك .

فإن تفرك كعطبة العاج ، وأروع من شاك أحمر في
القرية .

ومن جد كالأية الثقلة ، وذراعك يحدي أحمر فيه
راحة البحر ، و - فك أحمر من حن على قصه ملاذي .

و - عيبك شروان على لرب وتلك مرحبا مرحبا
للعالم .

وما عند درر مثل عيبك

أعراس النحل

في عبيك راحة اليد مقبولة ، وهو على ما حقه
رافضة

وفيها مدد كثيرة ، وحده في معقده ، وقبيل مثل قوس
النسر

ودروب من نور ، وهو في نخله نابود

و موسمي وهي : أعراس النحل ، وهو موسمي البعد ما بعد قد
وه شيوخ العبد في كوخ حير - انظر

وه مشور مع سرب الفرس ، على دروب فريد ،
وه قبيل نخل شجر الحصى مدد شعور

وفيها قصة هدى عشرين ذلك ريتهم فكوت معرفة
ومعقد وقدين منحوج

البقاع

كأب ورده نحب ذرعه معوضه بدمع
فيصل على أصابعها جروح يقتدر منها لئلا تذر
ويطعن شرع أبوابا للنور ، وتزين جدرانها ، حروب والسود
عزيم
وددت العطر على طنائسها ، ونشر على نوافذها ألح
بحرمة من أرجوان
وكنت كأب شفته ذبا الشر على شحم رحمة
والتي برز من م ، بعد حب التراب ، وأعطته
كروم الخراف ، وأحب ، أقص
والكن بقي الشر على شحم .

٢٧

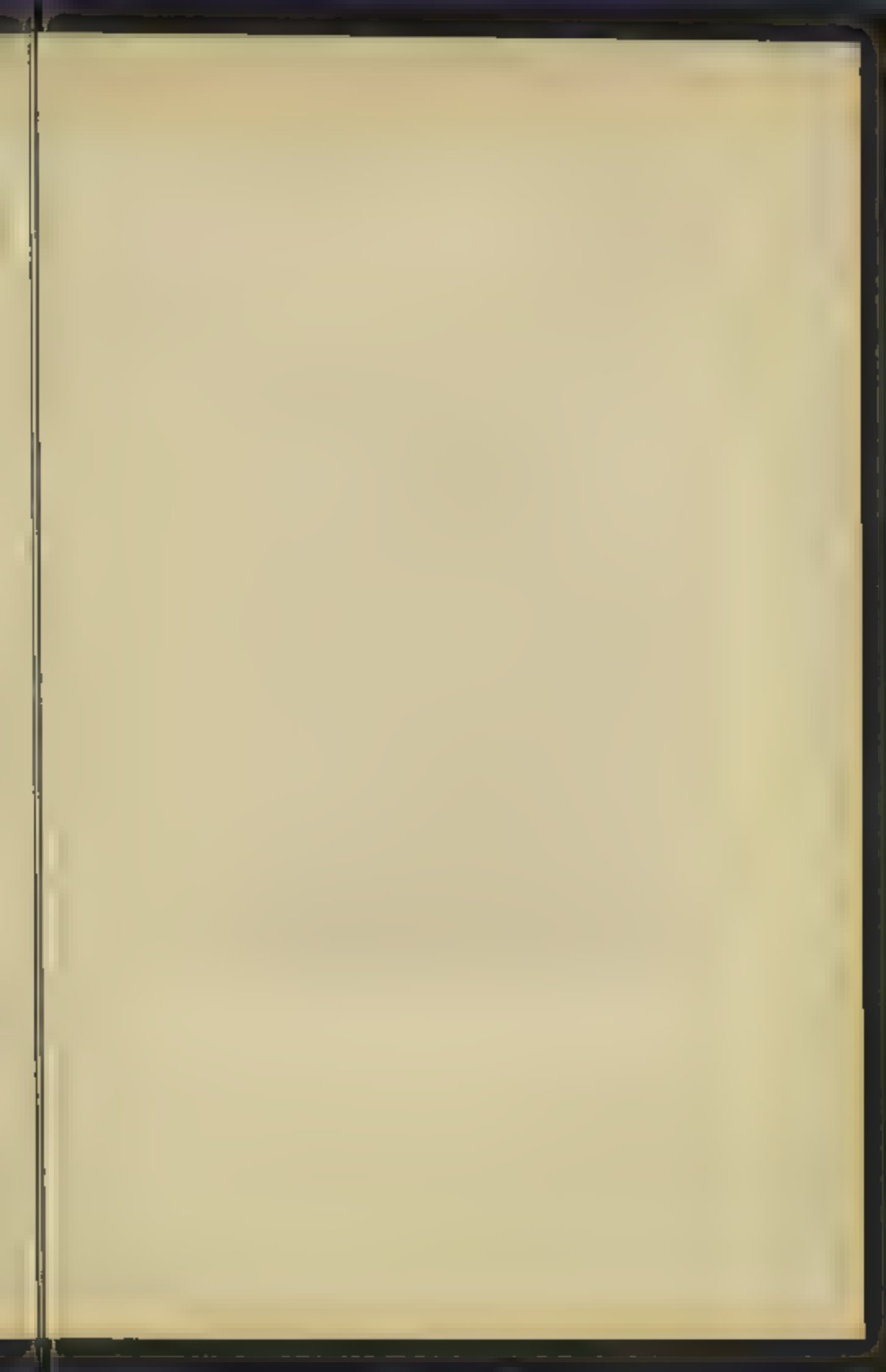
عندما جاء الصيف ، وذهب الشمس ، فبقي حدي كروياً
وأملأه من القيح ، وسق منه هدي ، وشرب منه شفاك ،
فيعصر هدي ، ويحصر شفاك ، وتشد بذلك إلى الأبد .

وعندما شعلك ، فقدم على هدي ، فمد يده إلى شرف
من الكرم ، فبقي ، صاع يديك ، يرفق من التراب ، وفل
الفرانج إلى المر ، ولونه يده ، ثم نزع ، فشد ، وفرد منه
على هدي ، وفرد منه على لك ، وتشد بذلك إلى الأبد .

وعندما هطل مصر ، وك النبع شفاك ، وشد هدي ،
فبقي حدي راحة من الصقيع ، وامرغ حدي ، وامرغ
حدي شفاك ، فربح حدي ، وتشد بذلك إلى الأبد .



معمودة الخدم



وعندما مرّ ربيع على حنّاء ، صعبُ حنّاء من العرجس
الأصفر ، وحسنه بيت . فوعدت بي أن أعتقه حول نهدي ،
وأرسله حنّاء عفت ، وأصق ذلك على صدري ، فتشدد
بذلك إلى الأبد .

ولم أعرب الفحول ، كـ مجدين مع الشمس والترب
ولم ، وكاب بحري في عرو . ثم أرفود

قوس قزح

« تزيده ينسك المشورة ، ود موره امصراخ ، ود
حماها المرق على دروب قوس »

لقد اشبهت بفسان ن ايب بك طوم ، « راجوحه
المصونة بين بلجة الملح وبلجة ضاب »

أب حل خير عب ، يحمل السماء ووراء الفصح في
فلك القارع . وكلك من ابتكار يديها الجليتين .

سأشرد مع الصبح حافيا ، فأحمك على دراعي ، وأخذن
حول شب دي للوراء الصبر ، بوجمه

باحامل أجمل شفة لاهل امرأة . لقد اشبهت ن
أحمك في شفتي مع بلجة ملح وبلجة ضاب .

عش بابل

- اشري حامي ؟
- اشريه بخليل وراية وجدول .
- هذا قليل . هذا قليل .
- ووري ، اشريه ؟
- موسم زهر ، وموسم غمر ومنايل .
- انك بخليل - انك بخليل .
- ومادا تدفع بشي ؟
- عش سل ، وارض سدهات ، ويدوس . ويدوس .
- عرك يدفع اكبر
- ولا اعطي لابن الملك مسطاني ا
- لعل قسك ضروره الطيب ؟
- ولا ابدل القمر بصدي .

شعر

يدرس صلاة مشروحة باب السماء : وحمل من كصف
في طائفتنا .

ولون مقطوف من جسد الشلال .

ودد مسدود على ذوب مسطون ، وعذرة من عذرات
الحسنيين المحبوبة الرش .

إنها حكمة الحصب عاش مع الأزوار ، وبروحها غم
القطاف .

والشلال الذي لا يقطع من النجوم ، على الكوة المحيرة .

من دناها ببيع الشلال من دناها ببيع الشلال .
من أحلام الشلال ، والقمر والقمر .

زباغ

عندما رأيتك ملاصقت عني وهو على شعبي
شلال فني ، وسلال عصي كثيرة .

وقد كانت سماء اذبل صغيرة فوق صدره ، كورده
ورده متروكة في قعر كوب وخامية .

وكأن سافك أحمل من حو أحمل من حو

وعلى صوعي ، اصحنوا ولم يبق درب ورنج ، لا حرت
في حجري ولم يبق ، الا وهو على مؤن

ورحت ، أجمع في نفس اللال ،

واودد الشوع في الدروب ، وفي اللال ، وفي يميني
المتكرر .

سفر

نطقي شعرا ، فأنمره في نوبه ، وادرع عنه رسف
بالهوفد الأسود الذي حرقت فيه عبي وشفي

من صعه . ومن سكين محه من صوع نعد . ومن
سكين لا يؤمن بالحجر

وهو رنجه الصفوف ، وسدى فوق عيشك كالأعص
على حقة السهر وسلافي لوه لوع والعمري .

وعدها مشطه بعمر عبي ، ودمه حاح ، وأخذه سررى
لحني ، والنموغ التي نرع الطير على صدري

وأخذه منى إلى عشتي في حدود لدوي ، وفي حدود
العر والصوير ، وفي عيذان الصفوف لأسود

الماثفة

دء نحت ورد صرد من العن بن مئنه • فعدوا
وعلى رؤوسهم نيجان صفراء • وفي أرجلهم صلب مئنه
وسقفهم في عروق حمراء • مدوقهم العطر • وفي جنو
نحصر نمر حمره برقع

مد • فب عرو • على المودة • بن الفقير • فبعثوا سلامهم •
ودارو حياء • في روعة القصر • ورجعوا • بن حبيبهم • • عدا
وحده أفت • حبيب • • مئنه • فم • بعد • وحسب عسا
في عرو • حتى • • فوعد حن • على اثرى

لم يعل • حو بها حار • غير • • حر كات حرق
انصب في طي • وفي مساء اليوم الثاني صعدت أوراق
العرو • بن • • • وسقط فوق حن • • كعد • •
وجان • ربيع • وحسب • بن • • • ووجه • فوق التراب

وامنأت حدود الوردہ دُمَی الفجر ، فتعدت من
الحقۃ فیبری دم جدید فی عروقها . وعندما علفت أجراساً
فی فاطرها ، وعثرت عرفاً جلیة ، عادت فأرسلت خدماً
لندعو جماعة النمل ، ولینة علی مذهب ، ذہب شعرت بأوصاف
لمعة ترتبط بفسف

غرفة

غرفة منى ، باب طلع وشاة وشاة

على منعد رنحة جده وفي أرضها شاعر ملصق الشعب ،
 دلق على صدره حره حره ، وعى ساطع ساقى مدسة ،
 ملوثة بدم أبنة الكرم ، وفيها كواب معصوان ، ضعا من
 شعبي وشفتيك ، ومن شاء دواب

غرفة لتيان ، لثاها ، لقيصها المرق

بحر شاكها الأحمر سراج يأكل وارنجها ، وهي عمر
 لية وكاب في روج غروف ، روق شعير وسحر ، وفرة
 شاعر مدمن مع سكتبه ، لحنة دسرا وحى روحها
 رائحة الحر

غرفة المنى ، وهي مكار شعبي وشعبي

السرايم المذهبة

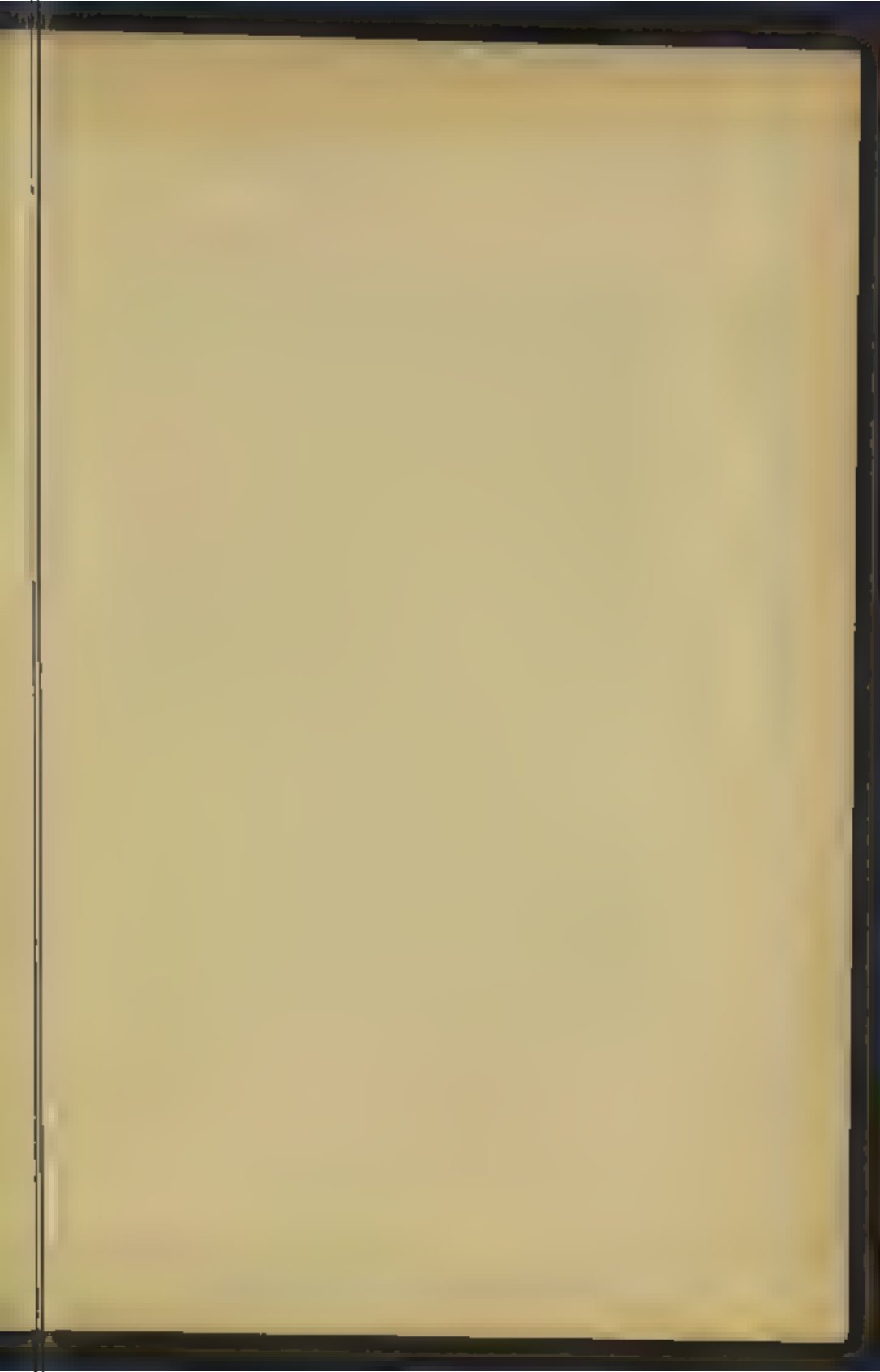
صائب ريش الشجرة آجاء بحتى تراب اسير من عيش
من الصنم الذي صيغ في نور وغنداق وفروط كاجا
يدور والذئب والوحل كاهروس الى بحر قنوب وجعل
على عيشه نف ترفع جهر

قد ان الله به كات ميا رة عصور . عوت رحلا
واحيه لى يدرج لى حوري وكات كاهمى مره يجمع
عقد في عتي ، مرددا هذه الكلمات حديث من من
حريه ملك ولى عذر

قد ان الله به كات ميا رة عصور . عوت رحلا
كل احب هذا رجل ورد حدود ، وشمس شمس
حوري ، ولى احرق ، واحسن لى سلاوت الجمل كاهم
في هدى ، وولى هدى مثل شمس هدى

كاهم الشجرة ميا في عتي ، وعرودي كاهم شمس
على يدى . عذر احب احب املا لى ، وورق
والذئب والوحل واتحد بسيفي بوزي قصص ميوه عتي ،
وللا لى عتي كاهم لى لى لى





السفينة الحبلية

شعنت حذقه بطن من الفبر ، ويسكب دونه على شعري

وما أكرمها دم عس من الخمر ، ولونها مثل كوب
بجان الملوحة بالار .

وهي قطعة حمر مشعر ، وكحفة حتى بانور ، نوك
الدم على عنقي .

بعد اشبهت ان اصع منها راسير روجوت خيول
المرشيت ، وان احمس بها ريشي وأصبعي

وهي كطائرة الموت مسوحة على درجها ، ومن كبلوت
نحر جلعه الشمس ، وشعنه على حقه مركها قبل
أن نفسه .

البيادر

هت يدك ، فمجن حبه النهر على رودة ، بل النهر
هو ظويه على حذور ، ورحود بي فريس الى شمرت سو عد
اقمر درجم ، مرعى

شردون في ، ربح كاه ، هت ، وناعد الورد هـ .
فصلى ن بقى رجد حقه

وايدي ن در رند ، وهوى لمة ن بقدر سكه
حب في ن

وعصبي هده ، وكس من من عدو الصبوريات
العصفه ، هكروا بي عدا

وهي مسر شمسك بي هي ، فسفن معي لونا ، ك
يقى شعر الحب في راس الكرم

مع العناقيد

نفس تعاني بي ، من الدرع على شفي ، وررع وحس
قبيلات في النهار تكون طعاماً لك .

عند عرشه ، هذا كل ما عدنا ، عمل منها أي فطره
أشرب طوري ، وعدم تدق عابده . الحود ، يقو
جيراتنا بأن الزمره والعقيق مشفوع أمام رب عدنا
عرشه ، هذا كل ما عدنا ، وفيه يكون لك .

وعندنا حرام أحمر ، قور ، يحكي لنا الحرام الأصفر ،
فعندنا عام تحت القمطرة ، يعكس عيب نور الشمس من
مآقي العناقيد .

من أحشاب الحور صم في القصرة ، من أحشاب الحور .
وما للحور رائحة حش الصور ، ولكي حش مشرقه
النساء ، التي ترعش كحمة حبة تغفل على الجدول ،
وأذكر عندما أراه رائحة التي والعليق .

واهدأي في جانبي ، لا عرتي الحرام ، فما عندنا غيره .
وتتركك راسك على ردي ، وتتركه في على فلك ، ونام
كلان مع العاصف

سباك

هذا شباكك يختصر السبيل ، انجمته على فمه وهو كاحسي
يصعد وجرح بعينه لوردهوس ، ولم يتوك مدبلاً أو يحرمه
ورقاء ، لا مرقم ، ورمه كدونه وكان اللول الذي يدعج
بن شفيه ، منهراً بمزرة على عنبته .

نه ربه حيت ، وقد انخر حشه من السدانة العبيق ،
ومن حشد القمر ودع على شفيه تمرر كثيره ، سبانه
عبيك أطيب عطراً من خشب السديان والسنوبر ، وأهل
من مدين لورده ، وانه يدك من روح الهار .

وقد أكل من عيني ، واذعى أنه مزاد جميل ، نصح
على عينه مفضش العضي ، وكس الدار ، وعلت الألوان
التي بوشى بها حقول ولدروب ، مسطبي موند عنة
للجميع ، يا لصوان المشقوع بألف شفي قرمته ، وانه
بحرمة رده .

عدا عدم عتوق ، احمره عني ، دنة هي من صور
وسدود ، ودنة عني حوهر من عبقها في عتقك لا عتق
ودني كسب كالصبي لا نسمع كلمة أحدهم مزوعاً عتيداً ،
أجل عني شفي الله ، واهرق على شاكك القفر .

الشمعة الخاطئة

الشمعة خاطئة خير من الورق ، وشعيرة العذرة خير من
الشجرة

«م يكن يوم الفصف ، حين عصي الصباح شديدا ،
وبفطفت الكرام دواي

الكن شيعه عصرت عسها على كفتها ، ونجد دهم حبل
من أمه بها الصغر .

وكاس يقول في سرته دُف بسد راع ، وروعه ربق ،
وتها تولدت في الشهر الذي يفتح الحبل فيه الزهور .

وهي كالعذرة مصق في كل روي عاره بر ولقد
دوب في صدرها حمرة للأعصر تاذمة ، قذلة نال البحر ،
والنلال مدقة ، والساه دت الجوم بتدلية ، من صنع رجل
أمي . أما هي فمن صنع أصابع محب .

يا اخني

عد لعداءك من حبي حياء شاكها الخوف ،
 وحققه الخشب ، ارحم القصب ، وعلى عنبه شاك يدي
 ينفق ، وكناج الحرق على - هو - ارق ، عداءك من حرقه

« اخني - انسان » وألف ضفر من بين مضمومه ، عداءك من

مديانا سحوح ، وابلاب وارج فرشت عشره ،
 وألف قلة مبرقة بالزئبق المبروح

ذكرى التاء اسرق على الصب ينفق ، فهو ان المكار .

والقعد لمعر محدة ومحدة وحرام ، والصورة التي يرواها
 سديان ، وحب ه - لي حلت أن يلقى عليها النور ، غدا
 لعداءك من حبي ، « اخني - انسان » .

رسالة

رسالة حنونها نصيمي ، يوم حروف دفنوي ووراني ،
وعمت في قلبي وبشي الحصراء .

أما أمل ينداع في بيتنا : فقد زور نورق كاهها ،
ونشق صدارها ، وعند ألسنها من شدها موحوعة وعدة
تقرخ في حنجرة ويشي الكلمات .

ولمدم جميع حروفها من الحروف مطررة عده ، ومن
لمزهرية ، ومن عده التسع ذات الزناد الذهبي ، ومن فاني
السيد ، ومن دقة الأيدي اللطيفة على بابها ، وشقة أبي
إلى عدد مربعة ونقوب ، إلى لعداء رور ، معنى السات
المعجودات الشفاء .

ون يعرف بها أحد ، عير فده أربع معوجة ، وشقة
سيرا ، واما كنه حروف من عطر ، جمعها من عبي ،
ومن شفي ، ومن شعري ، ومن مصي الحروب

مطخة

تعاي ، لقد كان عدد على النهر مطخة ، فجميع حجارها
العتيقة ، وسعها بصخرتين ودولاب

وسعى في الداء حافيتي وسعواست الفلاحين والراء ،
فيهردون معا فالعلاج عدد يدوي عشرة موك ، والراعي
ألف كاهن ، والسكة خير من التبع ، واشباهه أحي من
النافوس .

وبير عينا شعدان من فصب وعطيشي شعراء فكون
محدثي ، وسام وشعبي على شعك ويسم معا هرشتان
أو لاث ، ويدخل عسا من الصفة صوة القمر

تفان هيا معي في صوة القمر وسافية من حبي ،
ويوتار زمرد ، وبحرون عشق ، ويدرج أحصر ، تعني هشر
مطخة

قنديلي

صنع شمعة هديت ، داحب ، دورق ، نور ، طعمك
مبضي .

عزمتي الصغراء في واثك والنساء ، وهذا حمت طعمك
شاهي .

لقد حوت هذا السبل عت ، وضع ملك النار

وكان النار برحمت ، دورق النور ، وضع عت
نار

من عبي السر ، نور ، من عبي الصغراء ، دورق العطر

وعمره قصة دفن ، وقصة كوح ، وقصة كوح

هذا حمت أحبتك شامي ، مديني ، في ضلوعك النار ،
يا دورق العطر ، في ضلوعك النار .

أضرار

تج الفهر ، ما بعد عروبي

بعل فقت ورر ، وكجمع شى دور

وسرقى لمضي ، وأجر - ث شفت

وأفك' ررر ، و - ثى حجر

ونخرح ي لمضي ، وأدمي لك شفت ،

وأدمي ث شفت

وهمر حسى كى يعمر "تهر" ثلثان جيبها وعينها .

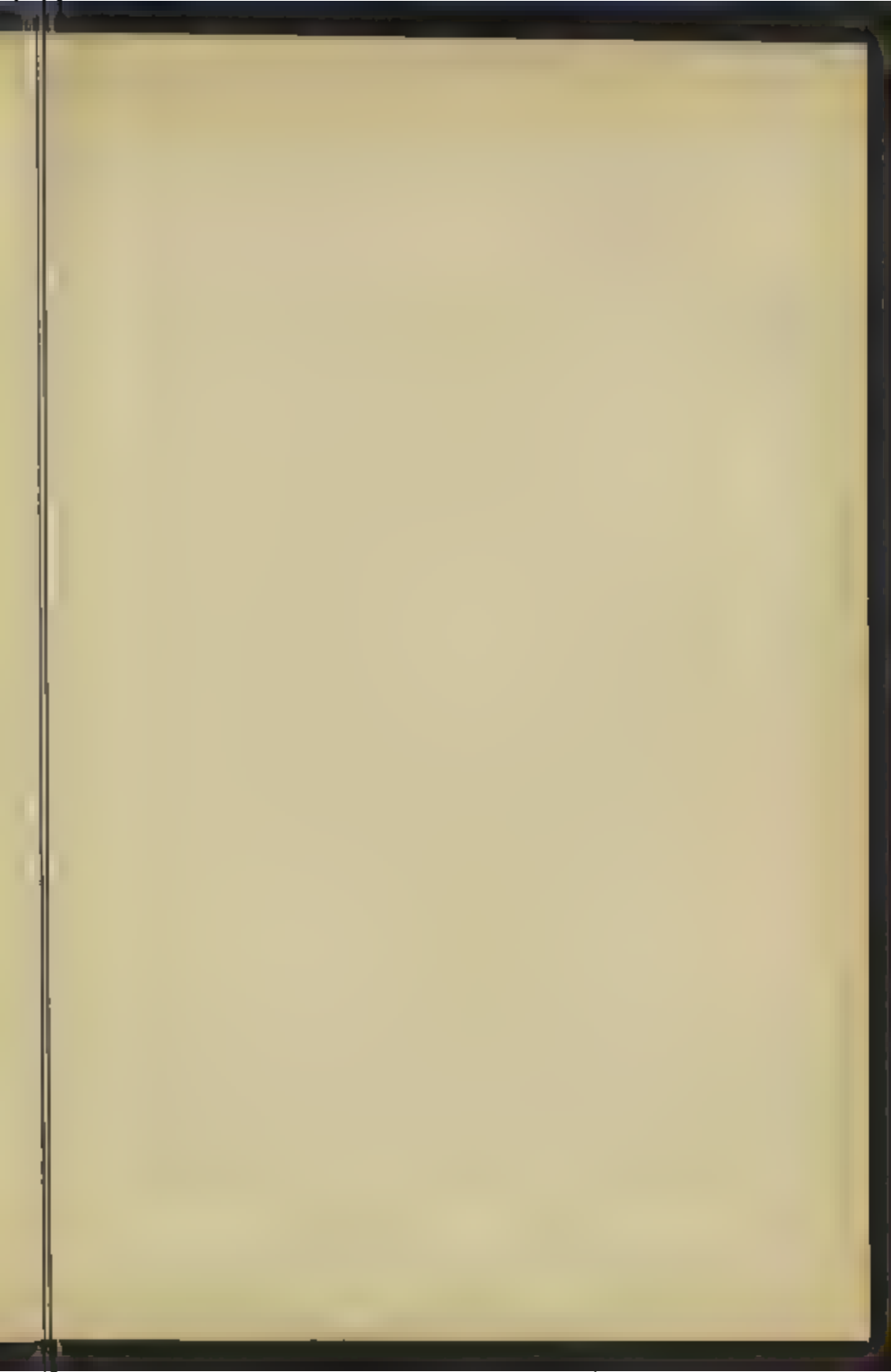
ونخرح ي لمضي ، وأدمي لك شفت ،

وهمر عالى حجر



امرأة

...



الفرائس

صعدت فرشه حورب درت ن صاحبها أكلوا من
السكران ذهب حبيبت أم صفت من الوجود حقة من
الألوان ، ولم الإلهة التي تحول الزهور بشعر بوحوده ونجها
فكثرت وراحت تلعب حول مجاري المياه .

فرحرب أنها صبعة فنة لا يحصى من العنت
زانية ، يا بنت الدروب

دحانتها الفرائس لا رنة . دبي عذراء وأحب جميع
الكائنات

فقتلتها الجنيعة فنة ب حيلة لأنت عريه عن أخوانك ،
وما لك أمن

وبعد يومين حلت امرئته بقبول صيته . ثم عرفت
من السهول راحة ، وضفاف الأنهار ، واللحاية والمصيرة ،
لا تزيد شيئاً على مساحة جناحها . فاحتلت ذاتها ، وارتدت
على شوكة دجس في صدرها . فأسعس منها وخرى على
حاجبها . ومن ثمة ، وضبت شهدها مرة جملة ، ثم
عجبت عنها برود .

ربشة

بئس ، قصه كسبه أن وشعة نخرق ،
ولم أفق حاره ، ذها عنت في حدري
وما صعب لها عقداً وحدرية من ذرور ،
ذي فقير

من يشتري ريشي وشعري لأجلب لها قيصاً مطرزا ،
وصدلاً مرتحلاً ، ور ؟
لا أحد . ولم يشتري أحد ورودنا ، قد بليت على الأعصان .
ولقد حصد الناس موسمها .

نساء

عزبي عيناك « حبي » وفندي عبي شعري ، وبين
نهدي النافرين كعدو الحامة .

فتبي « حبي عبي حدي ، وخذ هدي « صابك ، وفي
أشعر أن عيناك تحترق في عروفي .

والحصر مي من شفتيك ، فقد حلت بك مند طفولتي ،
وليت من أجلك حاتي الأحمر ، وحلقي المدور كشف
النخمة .

ومن أحدث عظرت هدي لصوع كعسي الفاح

وعند زدت أن آخذ مصدي ، وأصه على حدي ،
رأيت يشتعل في عيناك .

بائنة النفاق

هدي حرمه عتق ، مـسـوـجـه لـدـمـي عـلى سـرـب هـدي
حرمه عـدب بـمـنـوـه ، و حـلـ من سـعـدـه النـفـاق

و عـدـي كـطـعـوم الشـعـر ، و حـمـل عـرجـاً من دُخـان و من
رأى مـكـر أو حـمـا لـمـس في الصـادق .

و شـي عـى من مـثـل نـفـاق المـصـدوع لأن رودة
الوجود في شـفـة المـرئـة ، هـي مـحـصـر الكـيـون

و عـيـي كـيـون من اـرـمـا أو نـفـاح فوق المـيـاح ،
أو مـر مـر يـنـا ، و هـا أوقـة من رودة مـبـسـوـجـة .

و جـدي - مـدـرة عـند مائـة النـفـاق . و قد حـام عـلـيـها النـحل ،
لأن أربـحـا يـنـصـح ، و يـجـرح مـدور المـشـقـور

صدرة نيسان

أيتها الباقية ، عندما ألد طفلاً ، سأجعله إليك ، وسأله
بدموعك العذبة . وسأحدث له فصلاً معرفياً ، وأشير رثته
لحمه الطري .

ونركه على صدرة مرهرة ، فحرة - حرة - مرشدة ، صدرة
جمرة ، دود وقع وكصب كاهنوه ، وعذوبة على صدري ،
وعنه في عيبه

وسأفزع عصف الصفوف ، لأضعه بيضاء وعقدأ
حسرة ، ويدور هدي ، درجة عدم نخوع . وأخبر من هدي
يده الصغيرة - رده

وعندما يكبر سأعلمه أن يكون رجلاً ، فسأعبر السكالك
في كوخه ، وبمطبخها لإخوته الفقراء . وسأعبر العاصفة في كوخه .
وسأمسح دموعه والكبرياء منه

سراج الليل

سراج الليل ، أتيا الشريد ندي عاش علي يدوب مني .
مورك ، فكانك يحمل شعة ندي مدعوكة بالور .

كم عمرك ؟ شهر ؟ هـد احسن عمر .

قل ، اتعرف شينا عن الذي لطيع و خجراتنا بالمطهر ،
وضخ حيطان الورود ، وألبسها للون لأحمر .

ما زرع بك الصباح العتيق فرش القمر برصه
ألف لؤؤه .

عندما تمر أتيا الشريد باب يسكن ، أحنى . هـديك ،
ومش حافياً ، واترك الليل على السبح

مورك ، سراج الليل . فكانك يحمل شعة مدعوكة
بالور .

الببل

أته الببل ، يا من الفص الرشيق ، يا حامل وجم الببل
في صوتك البيلكي الأزرق ، تكبر ، تكبر على لأمان ، دبت
رثك من شعري ، وفي صوتك قصة عيني بفسا

هبة اذهب ، يا هدت ، وحدك في ، وشفني الاس
وحبك لما شالا . وحبك لما شالا .

واجمع ذهب الشمس ، ونمت في عينيها . ونمت في
عينيها . وذكرها بوعدها الأخير .

ثم ارجع كل يوم ، وافرغ لحو الأصر على حب
ناودي . وهذا فعل ، هبي كدس السبا في مفارك ،
وأقتل أصبع رجلك .

القبلة

أُورثت شعبي هذه ، نصفي عهدك عظيم ، نصفي عبيدك

وحرى حرم في هذا ، ومن المراء في هذا

عند المراء ، وصفي المراء ، وصفي المراء

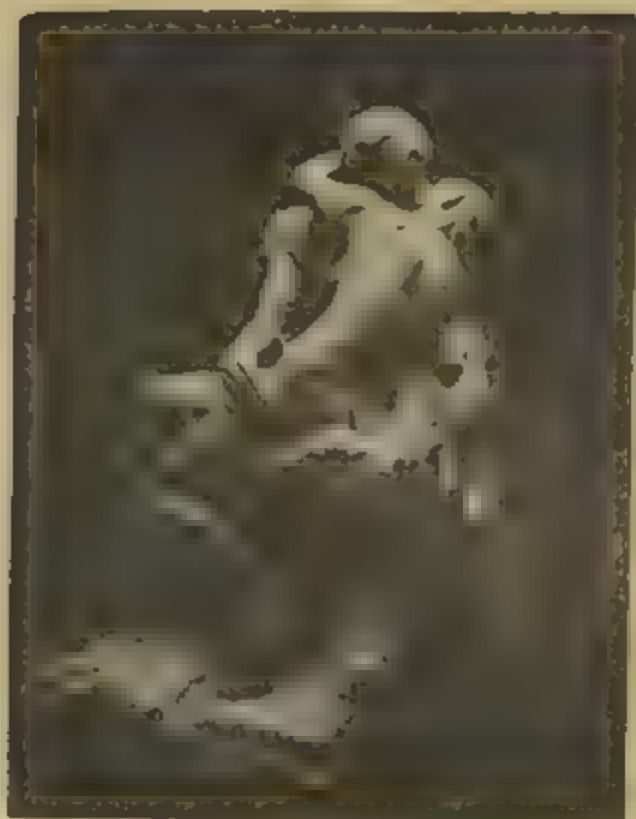
وهي في المراء ، وصفي المراء ، وصفي المراء

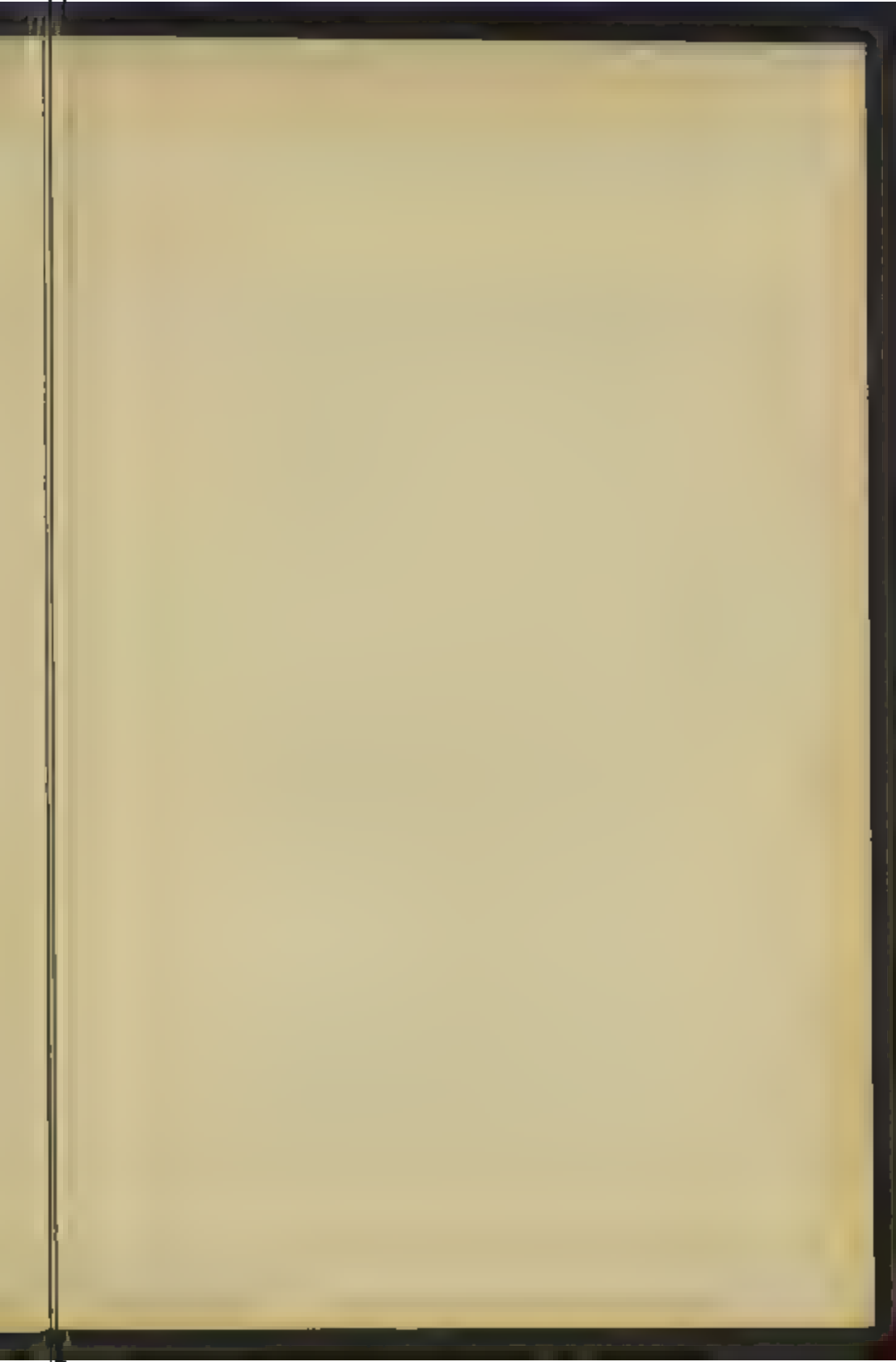
عند المراء ، مع النجدة ، غداً محترق المراء .

و. طفي مع النجدة ، أطفئ شمست عي مي

ومن المراء المراء ،

وصفي





نيسان

« كانت انا من ، و همرا من روحكم نيسان .

ومن ورد و ربيع حذر كوحا ، ومن حصد الفرس
وبية سكر طافتنا مزقت خلوعها .

وسى همد على لورد مشوحى ورد مملوق ويصعد
وكل ما عدنا كوخنا الكرن .

وهمرا تاليف ألف نجمة ، على العرش بحويين

والدارحة وادى في حرة الكراوى ، في حوى العبد ،
وفي حجرة الراعى ، والدارحة كثر من الزور مولودين .
وكأن ما عند كوحا الكراوى ، وحده من ورد ومن غار ،
وفى وقت سنه .

« ليلى السهر ، « مواسم الشبه ، و « حوى الرعد ،
من روحكم نيسان

ديك

يقيم حجرة مسددة ديك ، وورع الفجر على
الشايك .

من آتت بك سهران ، ورجع اليه ، وقد سكت
لأرجع على باب ، وعي درك ، وعي شدة الحب

من توب به ما عرفت رجوعه ، ومن هدمه فحوس ،
وعني حاشك ، ما لك في

ما حجب السج والحق ، مخرج ، من يدي ماسا
بلاوليك ، من صفره حمر ،

أما بعد ، وذكشوه ، صفة ه كمن . فالاميرات
السر حجب بك ، ونور توا على قداسهم يزوروك مع
الصباح ، وورش درك ، سار ديك ، ولون الشاك .

تَبَيَّنَتْ

سَطَطُ الْمَعْبُودِ عَلَى يَسَدٍ ، وَوُثِّقَ فِي عَصَا مَرْوَحَةٍ
مَرْوَحَةٍ ، فَجَبَّ كَانَتْ صَوْرُهُ الْمَعْبُودَةُ ، الَّتِي تَزْدَحِمُ فِي تَوَافُفِهَا
نُزَيَّاتُ الْعَمَلِ ، وَأَنْدَرِيضُ السُّورِ ، وَحَرَّتُ يَشِ الْمَقْدَمِ

وَأَصْبَحَ فِي كُلِّ قَضِيَّةٍ أُرْسَى بِرَقِ السُّورِ ، وَيَكْثُرُ قَرَبُ
طَوَلِ قَدَمِي الصَّاعِ . وَكَانَ الْمَعْبُودُ مَدَّ عَدَمَهَا ، وَسَقَرُ
الْكَبَرِ فِي حُصُورِهَا ، فَصَلَّى رُفْعَهَا بِالْأَرْحَابِ

وَكَدَّهَا لَا يَغْطِفُ مِمَّا مَنَّهُ وَحْدَهُ ، فَمَدَّ مَسْبُوحَ الْجَبُورِ
مِنَ الصَّيْدِ ، وَحَمَلَهَا مَكْنًى لِقَوْلِهِ ، بِأَنْحَارِهِ وَكَانَ
أَرْحَلُهَا الْجَرَاءُ تَطْهَرُ مَرْوَحَةُ يَمِينِ الْوَرَقِ .

وَصَارَ يَعْبُودُ خَيْرَانَ ، كَمَا مَرَّوْا بِحَتْمِهَا ، رَسْمًا سَمِيحًا ،
لِلطَّيْرِ ، وَجَعَلَهَا مَرْوَحَةً . مَسْبُوحًا ، قَوْمِي حَصْبَ فِي عَتَمِهَا
وَعَطُوفًا ، مِمَّا كَفَتْ عَمَّ شَرِّهَا الْعَصَافِيرُ .

رائحة الخمر

ملأت رائحة الخمر فريب ، والندوة قطعت الكروم عند
المصر الأصهب واليلة تحت الشوك ، يوجد عذرة ترعق
فيها النار وكركة سوداء الفضة في رايه كل دب

فيها رائحة الخمر الي أحدث صبح . ويحمر النار ناكل
عروق الدوالي الياسة .

تبدن ، احمرى الشال على شعرك ، من النار قوته ، وقد
لوتت أحابك ، ودهبت نديك .

مكن العروق الذي كان في الكرم ، فقد ند ناحت
تسحق السلة . ولم يبق منه سوى نعب صغيرة تحلم الريح
في الخندق ، يا ليتنا حملناها للنار !

لقد نامت قريتنا سوى رجل وامرأة ، وعمره دار .
مكن الكرم مسكين ، فلو بق منه حبة فربما أو حمره
ولقد ملأت الدروب رائحة الخمر .

المعصرة

في الدجاجة سكّنت العبد ، على جود المعصرة . فقد
رفقته الصدا ، وجرى على فساطين العصور لأحر وشاع
في مره الخبز ، بأن الذؤور لمن نحن ، بريقاً ، ورفق من مرطة
على حجار المعصرة .

وأملت الجوار والخطب ، وبعض القاديين الي ختب
رفقته العبد حتى كادت تظفر ، ودعكت العمايد في
الأحرار ، فجمع نداء عرس اللون ، وسد بها روح واحدة ،
روح الفرح لذي ملا يدوب حتى كادت تظفر .

وعلى القديس قدم البات ، وهم يمرون ، دأ جلع
لرداء الحياء ، فدرج حدودهم شهوة لعمد ، ولقد سمع
الحركة في قلب المعصرة ، لأن سلا الفرج أفرع في
الأجود ، ولأن بعض القاصص كالب تلعب الحياء

وعصرت النجوم الصوء على برود العروة ، وأحدثت غنى
طراز ، فدل الشئ للصدء بعض ثم ورجع الضيف ،
ورجع موسم القذف بلعه عن ، اصرى السوء فبي في كل
بحمة معصرة ، وضحكة من غيب أحر .

في العزال

في العزال ، قطعا القلة الثانية ، وما حكى العزال .

وظلت رائحة الوزال في البال .

وراحت اللابل تجرّ السماء على العصور .

وأخذ الطلّ ينزل على الأوراق عيسه لأعق .

وعسى عرفت ناحة حده بال .

وصنّ السم لأحصر في مال عرور ، والقلة الحصر .
ظلم في مال عرور .

وعرّي الليل للتلال .

وظلّ المعري في التلال ، وفي عرورنا .

ضبعة

منقوعة بالزهر صبعة بنسب ، وحسكت على أحتها السكر ،
وتنقع وحلها على عنب السهم ، وبحن بالزهر وسام في الرحم
المدعوك بالصمت ، ويبرل شعرها على شعرها صكتين
وب الملك مشقوة بالزهر صبعة بنسب

ومثل زئار مقصب زئرتها الدرب ، وهلت شاميكها
السهم بألف شفة من عجب ، وألف شفة صغراء ، ومثل السهم
ملك تركب مبصها على لدرج لأحمر المدعوك برنحة الصور .
ومثل زئار مقصب زئرتها الدرب .

وهت مع أحتها في سرير واحد ، وكاب فحسد أحتها
السكر ، لأنها على منها بالساطين والصرف وقلام الجمر :
وعند أنقصها هلت في المصلق ما ييسر الحسر . وهت
مع أحتها في سرير واحد .

وكان على فرحها ألف قلة حمراء ، وتطلُّ منتظر مثل
بين شتاً حديداً مجهولاً ، فسمع عيناها الحراوان في
الشفق ، أو في وادي العسق ، أو في البحر . وكان على
فرحها ألف قلة حمراء .

كوز الرمان

جاء الكوز مصروف قرب حادي - فرجه - صبي
الطاح - مصروفه - فكان روي بحوسة في غاب السور

منه - روي - عني - نوري - من - لونه - ولا - دغ - حده - بعد
على - درج - ور - واقع - حد - حده - لا - هذه - شفته - لآخر

م - دغ - روي - مصروف - لا - فقد - حفظ - الكوز - من - يدي -
فكان - من - من - بحق - معروف - على - الأرض

هي - كحج - واحد - في - فرجت - ، فجه - مثل - نوري - ،
ن - فرجه - دوي - بحر - بقية - على - شفتك

ومن - ذلك - دوي - ، دوي - ، دوي - ، دوي - ، دوي - ،
وقتب - الحوب - ربع - ميزان - كثر - دوي - ، لأن - يدي
كانت - رجب - .

في قبصي

- حبيب مهدي ، صعب العمر
- أين ضلته بالبحر ، بالخمر
- لقد حملته في قبصي ، وضاع مني
- أحلف بهدي ، القبر زرقاً نوراً على كنعان
- أين وضعته بالبحر ، بالخمر
- لست أدري ، الكبر
- أين ، بعثت من البحر
- من حمله ، للبحر ، البحر
- لست أدري ، فقد مضى بيتنا بحر
- بهدي ، بهدي ، خاطري الكبر
- من حمله ، للبحر ، البحر
- من لمحي ، ومن شمري ، ومن مؤدي مسكر

البرّاجة

نظري في عينيّ ، برّاجة ، وفؤى ي من يعود ؟

فصنّاي بجنتان صريعتان على الصبح

ومهران من السبل حوصم من حنون القمع .

حدي عينيّ ، حدي عينيّ يا برّاجة .

وفيها كُتِبَ القُرْآن .

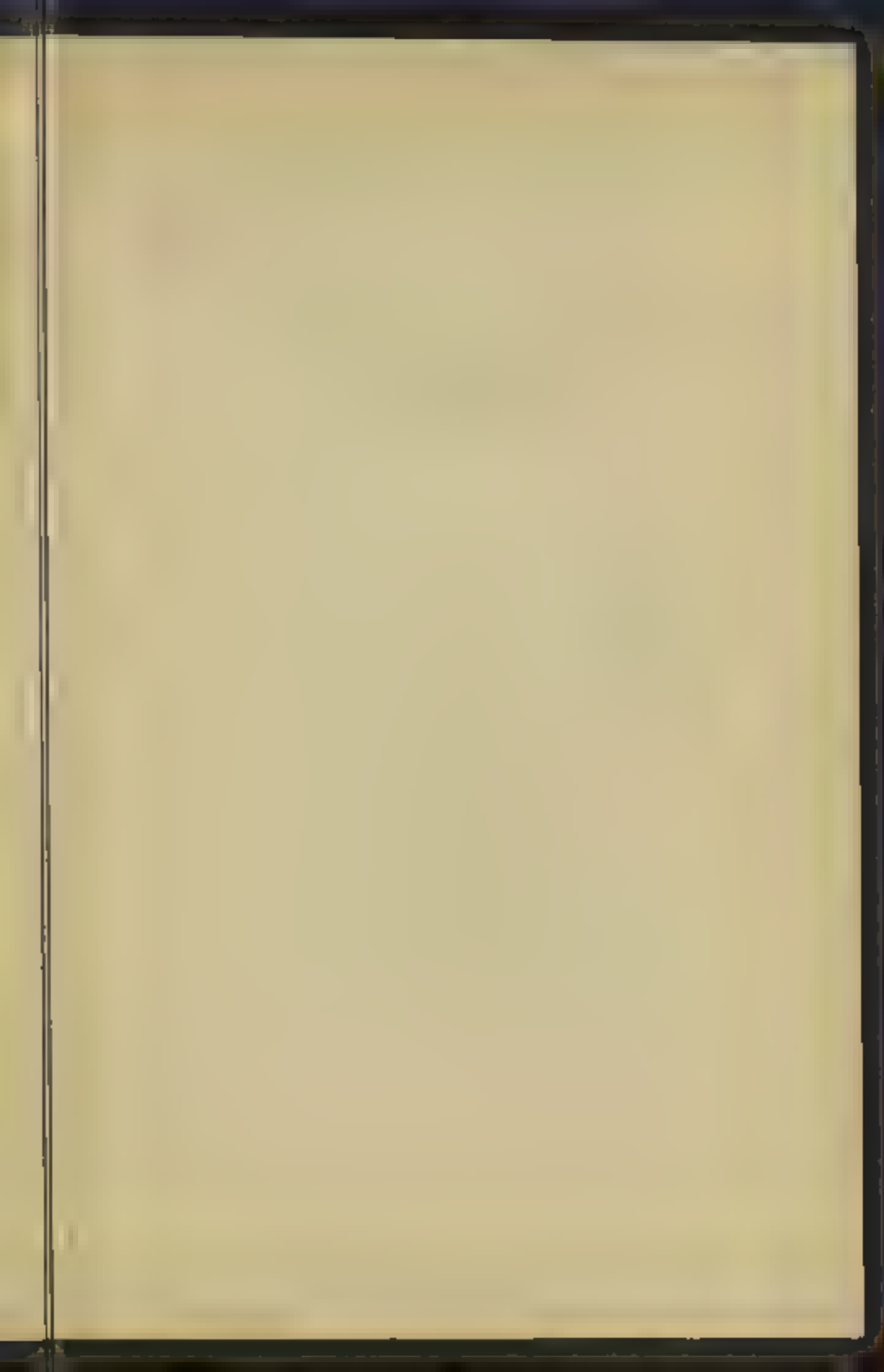
وفؤى ، عندي أمل ؟

وإذا عرفت ، تلك هدّية عندي :

شالي وعقدي .



من حبه القمح الاررق



كوف

جاءت فراشه وبركة من صبيح أرحمها على يدي ؛ ثم
مضت تقول بأنني علمتها الخطيئة .

وكان لإنم في مسها ، لأن 'متها' ولدني بالأوجاع . ولأن
لأنه هو الألم الذي يجري في الشريان ، عندما يُدس الحال
قلب الإنسان وشقيقه .

ومن ذلك اليوم حبس العرشة أتم بحبة كل شيء .
وأنا فسها هديل لا يطعم . لأن من بحبة كثير ، كثر
ينفض كثيراً ، يطعم كلاهما قلبه للنار

بعد أيام ، عرفنا أن الفراشه صارت في كوخ أحد الفقراء ،
بعد أن أطعمت صاحبها لبراح هشة فلم تحزن عليها .
ورحبت أمد يدي فوق دواوب الحقل ، لأعلم الفراشات
الخطيئة ، عدهن إلى الأحياء ويعين أجادهن ، وهرقن النار
على أرحلهم الضعيفة .

زورق

زورقي الأخضر ، ترعد الليل ، وأخشابه ملطّعة بالأمّ ،
وكأنّ زورقاً من أمّ وحنّ ، فحملت كلال شهوة الحبه
للسفر ، وقناديل المروب

في ممره حبة نوره وفي مجده فرح الملاحين . وقد
مزع صقته سديل زورق ، بحر في البحر على صدره

وشمره على جبهه مدل ، بالكوة سود ،

وحام البحر نعيمك وحام البحر

واليلة اشهدت نجمة أن تغيب في زورق .

في زورق أحمر

أحمر

الشباب

شكبت الشبه منه لحوب الشديان ، قائلة بان قلبها
ورقه ربح الظن موعها ، وولده كعبه سرور شمر نهاره ،
ولون لم يكتل في جح عصفور

وسحب يده خوص افض ، وكاب رشمه شدة
يسل في عروقه ، وولده في الصوع ، وبق في ده
عبر حمت لأرور

وكشفت برتها برده كلها ، عقيت أوفنها حاهرة
عبي الصالح ايدي كبره ، وعشش وعد حجره الصور
مد رده

ولده الشبه منه سمع فيه شوق نو أكثر ؛
مكبره ورويه في الشمس ونصر ، ودر شدة دن
لحم قى على شفه

عصى الدروب

شقّ النور شراعاً من نافدي ، ودخل بهمو على سريري ؛
فطفتُ أشعر دابةً شلالاً من لأوحوا سبل على أصابعي ،
وعلى حصري

وكانتُ بلادي كلها يبادو مكذبة على شفي ، لأنّ قلبي
مصنوع من فضة الأنهار ، ومن ذهب السواقي .

وعصتُ لحصى الدروب ، وأكبتُ مه ؛ ولأصوات
الطيور ، وكلّ حي ، فصرّعتُ ه نفسي وروح صدري
نحت عبء الوجود ، فوهبتُ ماء عدي لأحوالي الفقراء
والخسّادين والريين

وعندما مرّت بحرية جوارث الخطاب ، فوق حجارة دربنا ،
حرجتُ حياءً ، والرتيب فيها ، وقد للمرجي أن يأخذني
معه إلى الغاية ، لكي أساعده بتقطع الشجر ، ولكي يشتري
بقرقي غذاء لأطفاله الجائعين .

لوحة

ول شعرة لأحمم . . . حريف .

وقد سرت وهدت . . . حريف . . . حريف .

فأجيبها أحمم . . . شبح محيف . . . ومرت . . . شاعر شعرة .
وأمل خائع على الرصيف .

فنظرت أحنها إلى شعرة .

مرت . . . رفاقه على رصيف شيع بعضه .

وسمع . . . صهيل حمار . . . قفك .

فتمت : . . جاء الحريف . . . جاء الحريف .

وبات في قلبها ذكر محيف .

انتحار قندیل

جاءت في صدره ، واصغرت صفته الزاوية ، صاعرك
شمري ، وشبح مروس

و مشرقه من نوره شري حمره من فقهه
من حد - يوم

من سي من - و من بعض حروف من دم في فقه

من في حاقه ، لأن النار في جسده . أما حقيقته
السكر ، وكار - كبح

من من هو موز معصود في له ، و من سكه على
شمره ، و حجره - كبح

من من المواعيد ، وعندما من الانتظار ، اعصر
شفقه للان ، و غرز الحمر في صدره .

ألف راية

وجاء الشاعر عندما أحدث السويجر من العراء
الباردة ، مبدد الشعر ، غائر العنق ، فحل في عينا
وحن على نفسه كثر من عرسه

وهو منه من حتى قرب مقصود ذريعه اروري
التي دوت ، والريح التي مر " وب ، والبرغم منسقة ،
والنجوم المهجورة على السطوح .

وكأن في سبيل كبر من عرسه ، فتر كبر ، عرسه ،
ومست لفتى كلمة حب في : بحبه ، وعلى عرسه شيئا
أحر . نوى هل تعود مع الشهور .

وعرضي هو من عرسه ، وعرضي فهدر عرسه . واندم
ليبقى كلمة شعر على - رهرة ، وعلى ذوب حصراء
وسوند ورجع مع المقصود



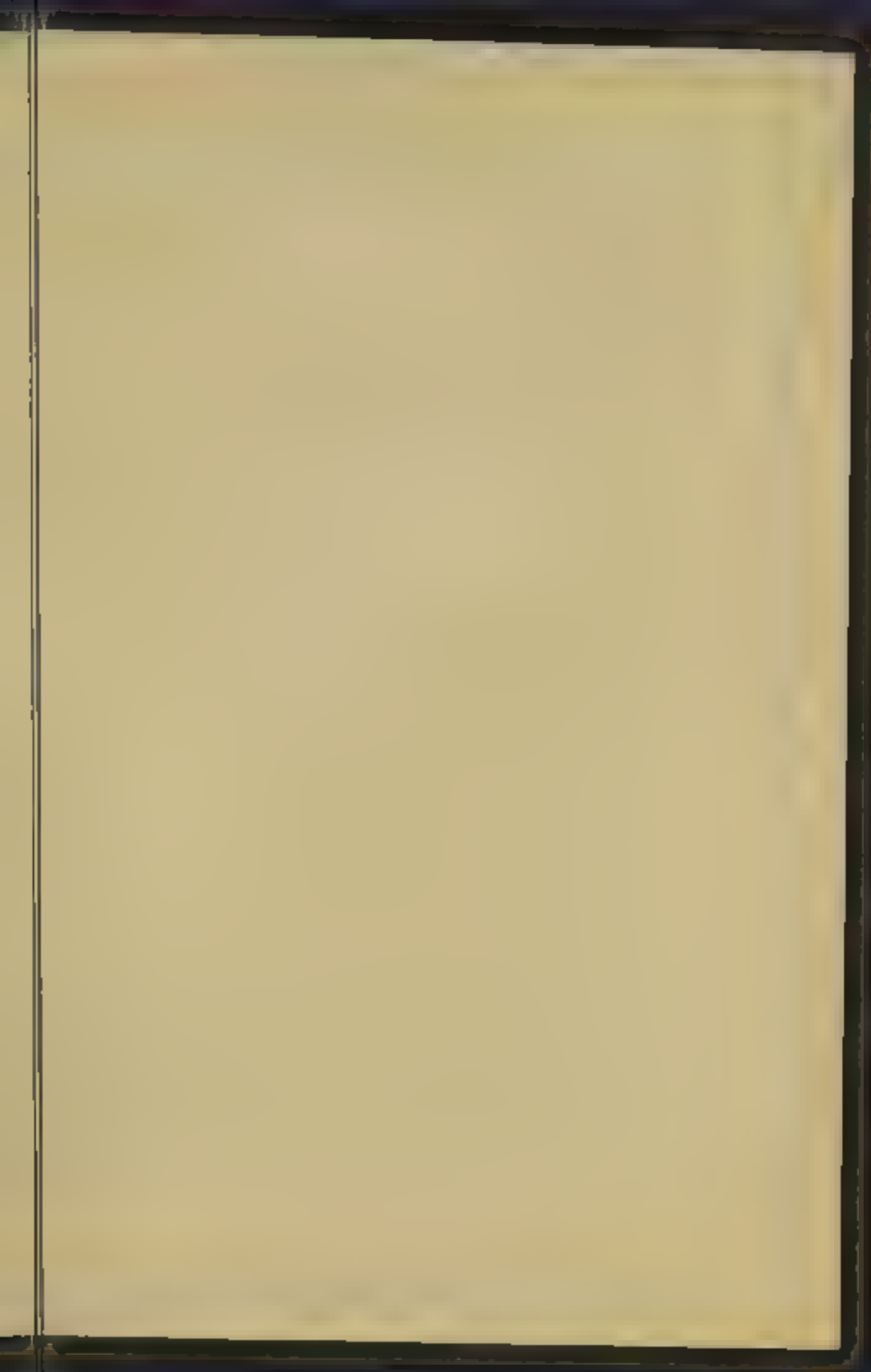
فهرست

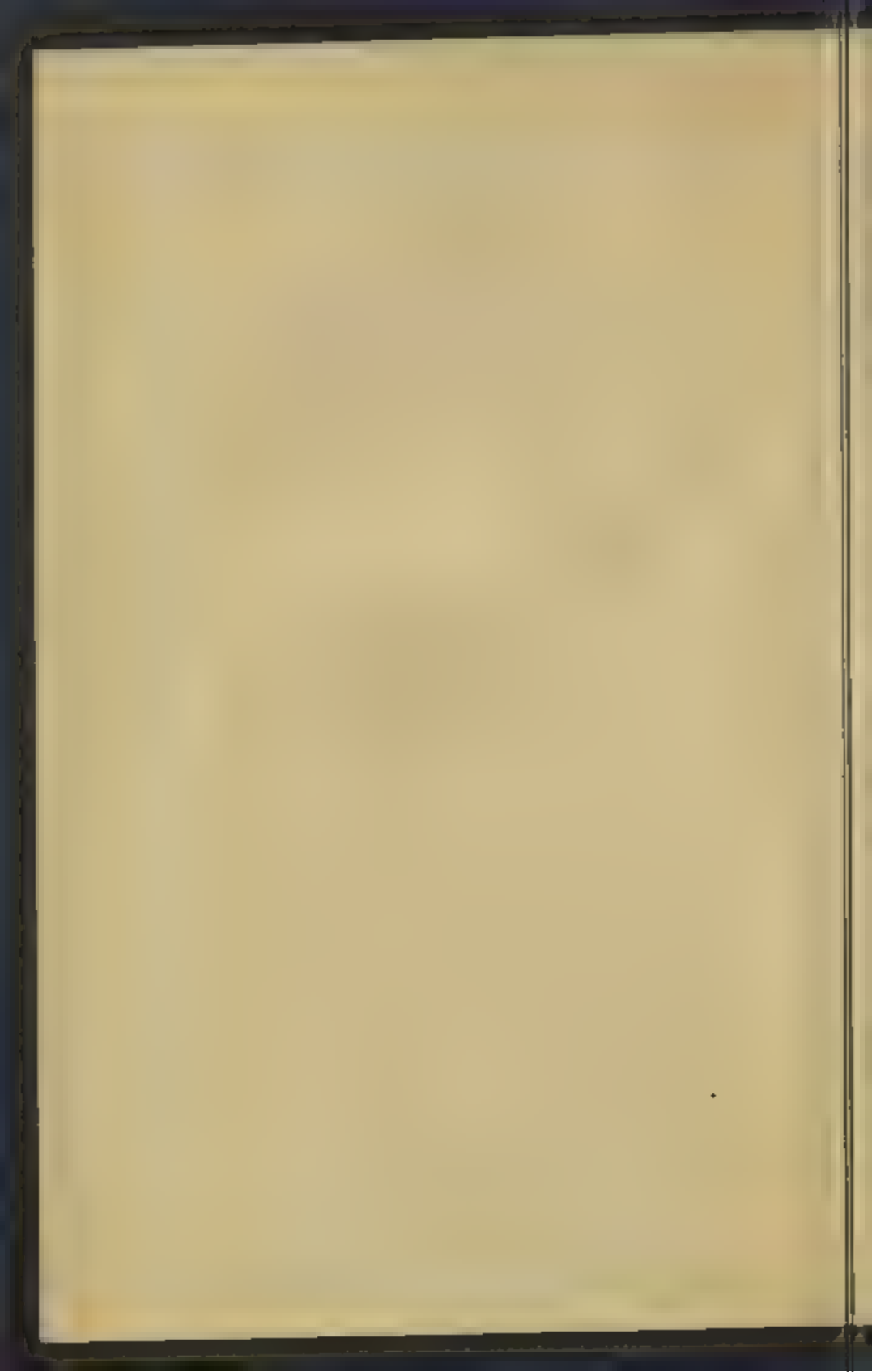
| ردیف | | ردیف | |
|------|----------------|------|-----------|
| ۳۹ | فی حقیقی القصب | ۹ | معدمة |
| ۴۰ | المهرمة | ۲۵ | عنقی اشتك |
| ۴۱ | الدرب | ۲۶ | الورد |
| ۴۲ | مرمر | ۲۷ | كلمات |
| ۴۳ | ولعوظة | ۲۸ | فلاح |
| ۴۴ | العص | ۲۹ | الدور |
| ۴۵ | السطح | ۳۰ | أعینة |
| ۴۶ | ربینقة | ۳۲ | حاجر حصر |
| ۴۹ | الرنندل | ۳۳ | الاسطون |
| ۵۰ | درج | ۳۴ | العقیفة |
| ۵۲ | الكسحة | ۳۷ | صمكة |
| ۵۳ | جدیت | ۳۸ | دوس |

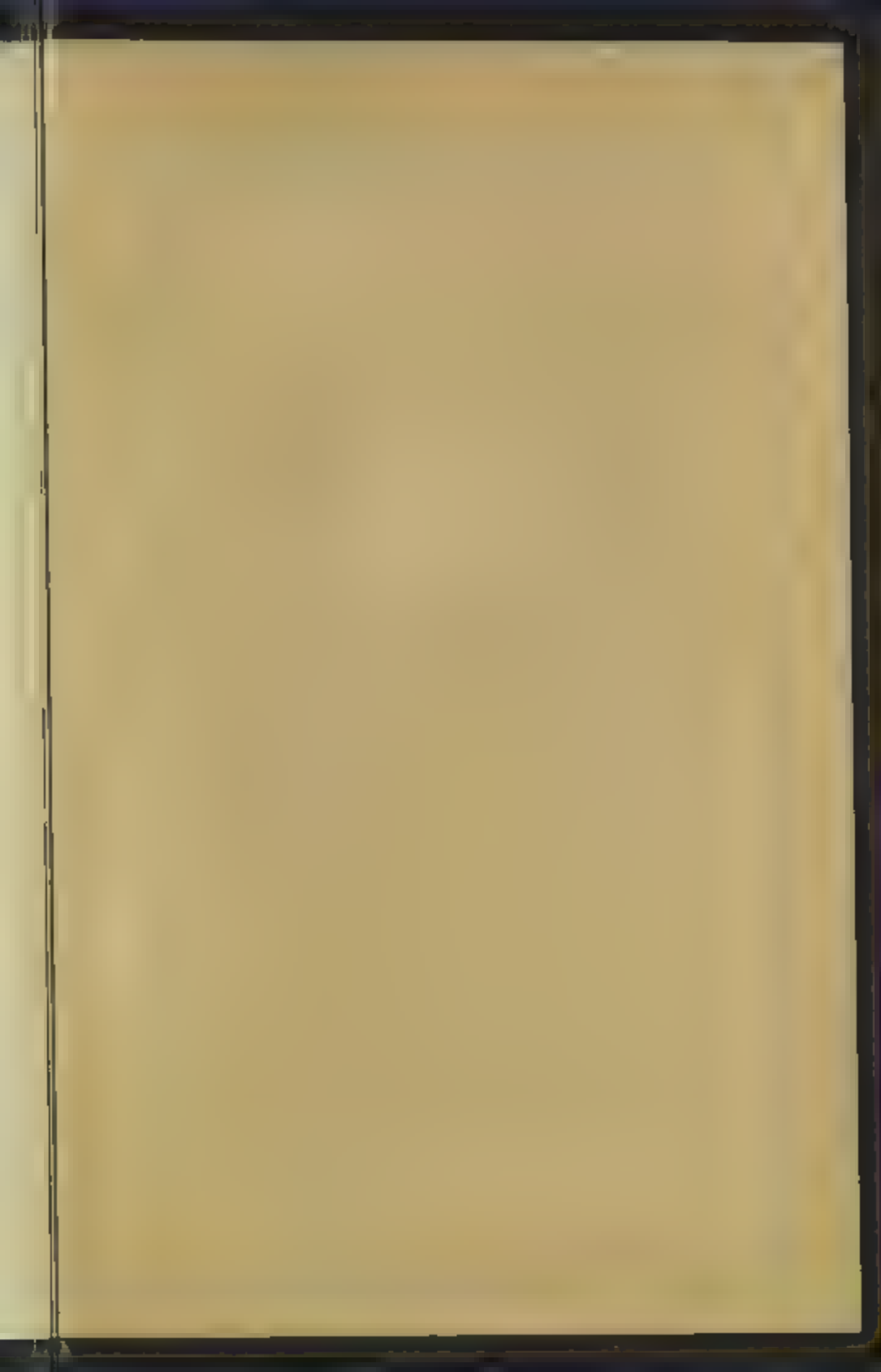
| | |
|----|--------------|
| ٧٢ | السلام مدققة |
| ٧٥ | الثقة حتى |
| ٧٦ | الدر |
| ٧٧ | مع الله |
| ٧٩ | شجرة |
| ٨١ | نعمه |
| ٨٢ | نعمي |
| ٨٣ | رسد |
| ٨٤ | مديونة |
| ٨٥ | قديلي |
| ٨٦ | زور |
| ٨٩ | المرش |
| ٩١ | مصنف |
| ٩٢ | وليفة |

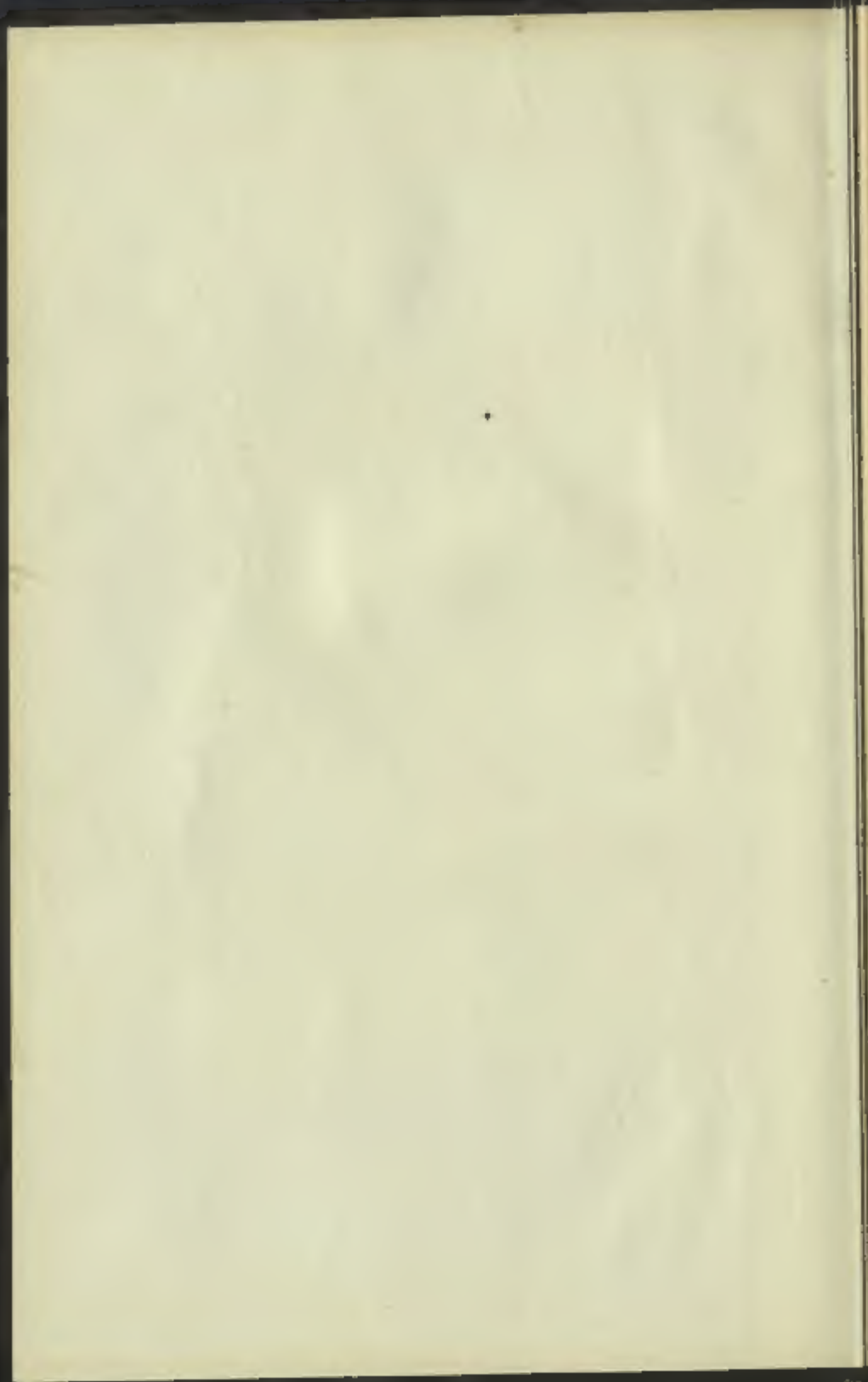
| | |
|----|--------------|
| ٥٤ | أرواحه |
| ٥٥ | حسب سوب |
| ٥٦ | سنة عت |
| ٥٧ | م ح |
| ٥٨ | عمر من الحسن |
| ٥٩ | الشم |
| ٦٠ | م |
| ٦٤ | عوس قريح |
| ٦٥ | عشر سن |
| ٦٦ | شلال |
| ٦٧ | رتاج |
| ٦٨ | شعر |
| ٦٩ | العداء |
| ٧١ | عرفة |

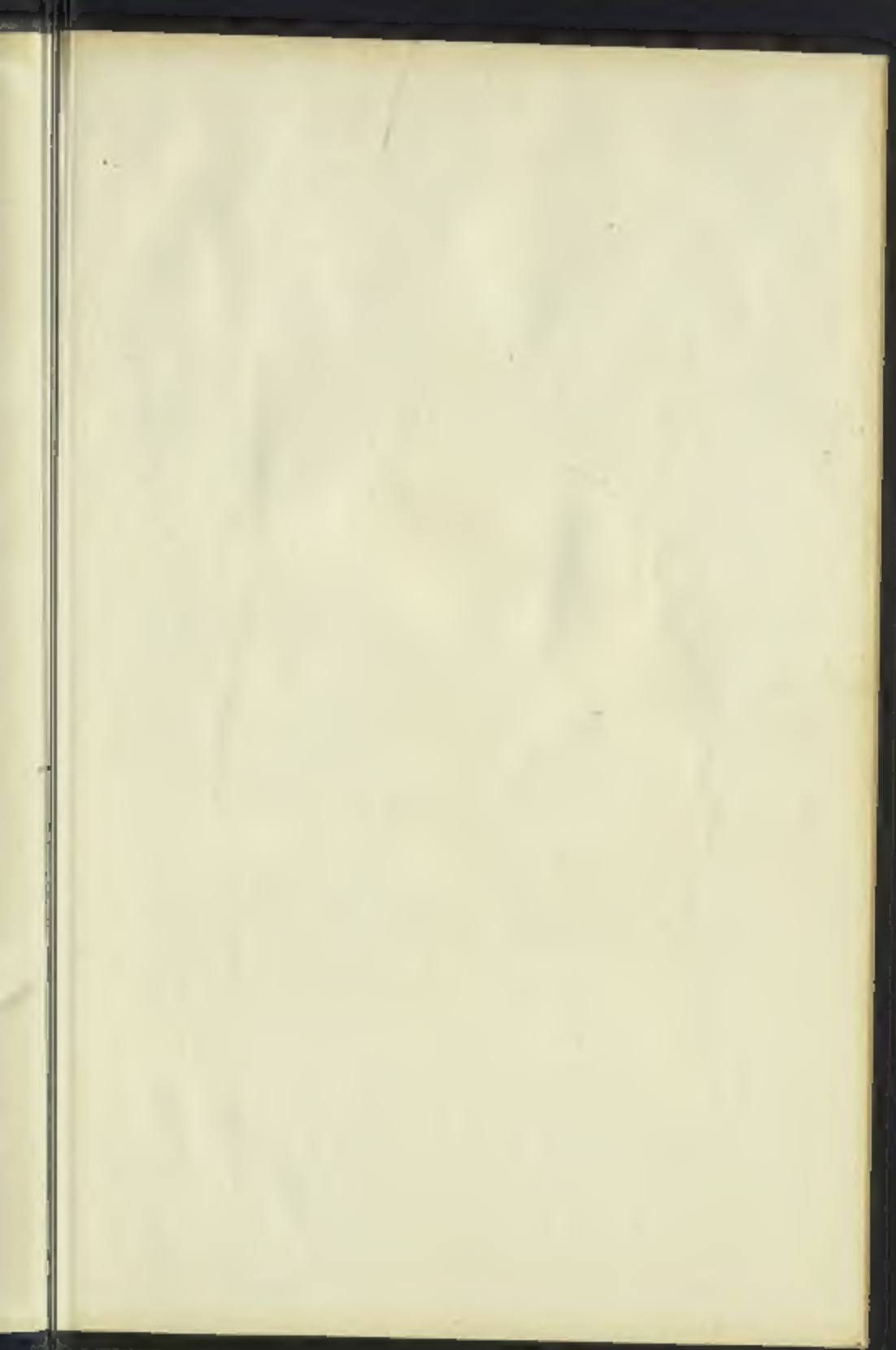
| رقم | اسم | رقم | اسم |
|-----|-----------|-----|-----------|
| ١٠٨ | سهم | ٩٣ | سهم |
| ١١٠ | كوز السهم | ٩٤ | سهم الفاح |
| ١١١ | في السهم | ٩٥ | سهم السهم |
| ١١٢ | السهم | ٩٦ | سهم السهم |
| ١١٥ | كوز | ٩٧ | السهم |
| ١١٦ | سهم | ٩٨ | السهم |
| ١١٧ | السهم | ١٠١ | سهم |
| ١١٨ | سهم السهم | ١٠٢ | سهم |
| ١١٩ | سهم | ١٠٣ | سهم |
| ١٢٠ | سهم السهم | ١٠٤ | سهم السهم |
| ١٢١ | سهم السهم | ١٠٥ | سهم السهم |
| | | ١٠٧ | في السهم |





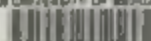




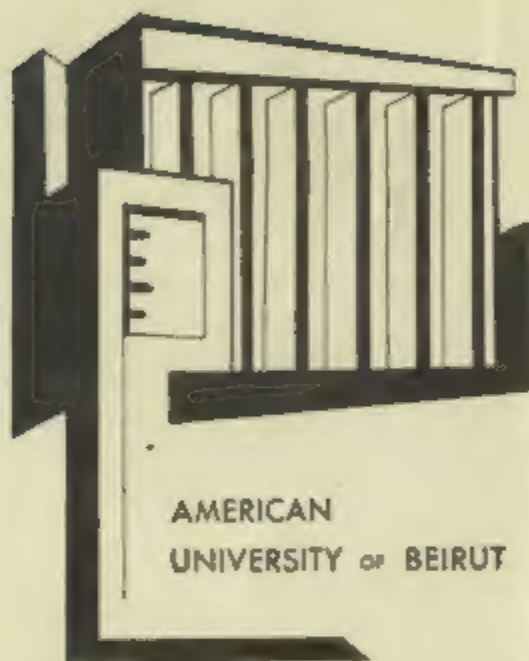


قويان، انقولا
لوسان

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARY



01 242-0000



AMERICAN
UNIVERSITY OF BEIRUT

892.78
Q47niA
C.1